שבועון לבית ולמשפחה, גליון מס' 156. יום ג', ה' בסיון תשמ"ז, 2.6.1987
השער:
חג שמח
נחמקין על הסוס
שמלה חדשה ללוליטה
תפסיקו לחפש
את עצמכם
אמהות על אמהות

האיכות של רוטקס
אֶת השאר אַת רואה בעצמך
יפים לכל יום
Rotex
מקבוצת לודזיה

GARDENA®

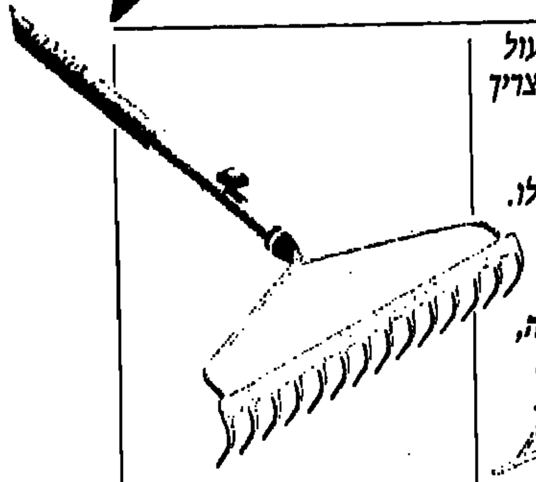
התחביב הירוק

סוף סוף גם בארץ - כלי הגינון של גרדנה, לגנן החובב והמקצוען.

מהכנת האדמה לשתילה, דרך טיפוח הצמחיה והדשא ועד לטיפול בחצר הבית ובמכונית. הכל - בשיטת "גנן זאת בעצמך".
גרדנה. כלים ואביזרים מתוצרת גרמניה, באיכות מעולה, פשוטים להפעלה,

עם הוראות התקנה ותפעול צבעוניים וברורים. אינך צריך להיות מומחה לגינון או לדישון כדי להצליח. לכל פריט וכלי היעוד שלו. כך תהיה לך גינה פורחת.

גנן זאת בעצמך עם גרדנה, וגם תהנה מתחביב חדש.

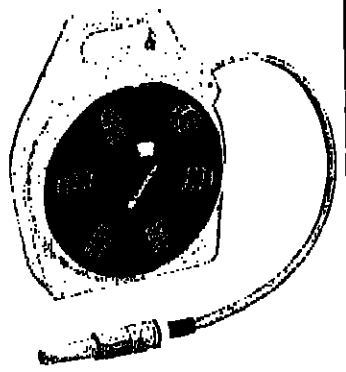


גרדנה, החברה האירופאית הגדולה והמובילה בתכנון, ייצור ושיווק של כלי גינון ביתיים.
מוצרי גרדנה משווקים ביותר מ־50 מדינות ברחבי העולם.
תמצא אותה גוזמת את הגדרות היפים ביותר באנגליה. תמצא אותה מטפחת כמעט כל גינה בגרמניה ומתיזה מים משקלחוני חצר מיוחדים בשאות אלפי פינות חמד בעולם.

זוהי גרדנה. מי שהביאה לעולם ערכות וכלים משולבים ובודדים לכל עבודות הגינון בכל השלבים:

רדנה
ידיד אדם ומעונו.

איכות גרדנה.
אחריות לכל החיים.



GARDENA®
כלי גינון מהגנים היפים של אירופה.

ב. פלדמן ובנו בע"מ
יבואן: ב. פלדמן ובנו בע"מ, רח' יגאל אלון 121, ת"א, טל' 03-250269.

גלקון
הפצה ושיווק: גלקון, קיבוץ כפר בלום, גליל עליון, טל' 03-253405/6

חדש
מעתה גם במידות קטנות החל מ־24

הן עולות לרגל בקלות
הן יפהפיות, קלות, נוחות ו...מאוד מאוד לא יקרות.
קחי זוג, קחי זוגיים...
חגיגת צבעים – בקפלה נעלים.

קפלה CAPLA
אומנת נעלים

ניתן להשיג במחירי מבצע:
בחנות המפעל – ברח' יפת 31, יפו, ובדוכני "תפנית" – בקניון איילון
מכירה לחנויות: חנות המפעל – רח' יפת 31 טל. 829778, 838019.
סוכנות ראשית: רח' יסוד המעלה 24 טל. 382064 וסוכנים ניידים מורשים.

לא לשחוק לו

אני סטודנטית ומרבה להשתמש בתחבורה ציבורית. בשבוע שעבר הגיעו מים עד נפש, כאשר איש בשנות העמידה התיישב לצידי באוטובוס, העמיד פנים כישן והעביר יד על ברכי. רק לאחר שהערתי לו בתקיפות התעורר האיש וגילה "להפתעתו", כי ידו הימנית נגעה בו והרחיקה לכת.

אילו היתה תופעה זו בודדת, הרי הייתי עוברת על־כך בשתיקה, אך נראה מדברי חברות, שגם הן חוות חוויות דומות ועל כן החלטתי לא עוד, לא רק שזו פגיעה בי כאשה אלא מעל לכל כאדם שגופו הוא קניינו.

המכתב הזה מופנה אליך, הגבר הנוסע באוטובוס, המעמיד פנים כישן ומעביר יד לעבר שכנתך לכסא. תן כבוד לא רק לה, אלא גם לעצמך.

אם חווית או שתחווי, אי נעימות, השפלה ומבוכה כזו ודומה לה: אל תשתקי!

ירושלים ר.ס.
(השם שמור במערכת)

לא נולדתי עם מטאטא

תגובתי לתגובת דקלה שן־ארי ("סגנון", גליון 153: 13.5.87) המתנגדת לראיית האשה במטבח כשפחה, ועוד טוענת: "ולהחזיק בית מסוגלת רק אשה". מי החליט, הבורא? הנולדת עם מטאטא בידך?

אכן, ביהדות מרבים לזרוק פתיונות לאשה כגון – "את המחנכת של הדור הבא" – אך כיצד תחנך ועליה לנקות כל היום? האמנם מגיעה את לסיפוק שמיימי מהדחת כלים, תליית כביסה ושטיפת רצפות שעות על שעות? והרי אין זמן בכלל להיות עם הילדים, כשכל העבודות הפיזיות הללו נערמות כהר ענק. האם בזאת ראית את עתידך המזהיר כאם וכמחנכת? וידוע כמה מייחלות אמהות שהטרדנים הקטנים ילכו סוף סוף לישון, כדי שתוכלנה להמשיך במלאכתן ללא הפרעות.

וכאשר מחליטה עקרת הבית לצאת סוף סוף מ"עקרותה" – הרי החברה מנסה להחזיר אותה ל"מקומה" באמצעות הקיפוח שלה לעומת הגברים בשוק העבודה, בשכר ובאי־קידום, ובהעדר תנאים לטיפול בילדים. הן עצבניות, ממורמרות וכעסניות, קשה להבין כיצד בכלל אין הן מתמוטטות.

שיכון גיורא תמי עמנואל

דעה אחרת

סבתא שלי

סבתא שלי נפטרה לפני שנה, בחג השבועות. "מאמא", קראנו לה, מעין קיצור של מרים. יום מותה היה בעיני יום מותן של הסבתות הישנות. סבתות ממין אחר, ונעלמות מן הנוף של החיים. סבתות ישנות שגידלו את נכדיהן. שאהבו נכדים כילדים, לעיתים יותר. סבתות שלא ציפו לקריירה מזהירה בתחום האישי. סבתות, אשר המשפחה, על על כל אשר בה, היתה גולת הכותרת של פעילותן ושל חייהן. אולי זו תוצאתה של קידמה, של מודרניזציה, ואולי זהו אורח חיינו הגרעיני.

כמה טבעי בעיני, שלא קראנו לה סבתא – אלא "מאמא". כמה נכון בעיני לחשוב, שמאמא היתה אחת הנשים האינטילגנטיות שהכרתי, למרות שמעולם לא למדה בשום מוסד להשכלה גבוהה. היא גידלה אותי בהתיחסות רצינית מעורבת בהומור, גם בהיותי בת שנתיים. ואף שמעולם לא למדה בבית־ספר להורים, ליוותה את גידולי בחכמת החיים שלה. איכשהו, בניגוד לילדי שלי, אני ספגתי את תרבותה. היו דקות שחשתי את הציונות שבה. וזו דבקה בי, טוב יותר מאלף שיעורי אזרחות.

הסבתות של היום, העובדות קשה לפרנסתן, להנאתן – כמה מעט כח נותר בן, לספר לנכדים על עצמן, על שורשיהן. הסבתות של היום, העושות לעצמן, האמנם באמת עושות הן לעצמן כאשר אינות טוות את הקשר הנכון עם נכדן, ועם הדור הבא?

הנכדים של היום לא ממהרים לנשק את סבתא, אף שהיא קונה להם מן המיטב. אולי הם לא אוהבים כל־כך, משום שאהבה פרושה קירבה. אני אהבתי את הסבתא שלי. בת לדור שאבד ונעלם.

אתי רוזנברג־ניצן

למסירה "סגנון" ו"גבר"

עקב שיפוצים בדירתו, מציע קוראנו האמן יעקב (טל. 03־611481־2), לכל המעוניין בכך, את אוסף חוברות "סגנון" (ו"גבר") למן היום הראשון להופעתם. כל הקודם זוכה!

מכון הלב בנהריה

בשבוע שעבר פרסמנו במדור "קורים דברים" את תצלומם של רעיה בן דרור, שגריר גרמניה בישראל ויליאם האף, זיוה להט ומיכאל שטראוס. מתחת לתצלום נשמט חלק מן ההסבר: התמונה צולמה בטכס פתיחת מכון הלב החדש ע"ש ריכרד והילדה שטראוס בביה"ח בנהריה.

חבר מאותו כוכב

בשל חג השבועות לא תשודר השבוע תכנית ההיכרויות הרדיופונית "חבר מאותו כוכב". התכנית ברדיו והמדור ב"סגנון" יחזרו אליכם ביום רביעי הבא.

סגנון

16–14
נטע שדמי:
נחמקין איש נהלל

19–18
מה אמהות באמת
חושבות על אמהות

31–30
סמדר בת אדם:
ילדים מתאבדים

37–36
יהודית חנוך:
שמלה חדשה ללוליטה

39
ליאורה עיני:
עם הילדים לבלגיה

עורכות:
תמר אבידר וליאורה עיני

עיצוב ועריכה גרפית:
כרמית ארלר, רותי בואי

סורטות: נילה שניידר, סימה בללי
טלפון 439474 (03)

מזכירת הפקה: בתיה אבישי
טלפון 439276 (03)

כל הזכויות שמורות למעריב ©

סיפור השער:

העיר חדרה ידועה בבנותיה היפות. אחת מהן, ורד פוקס, חיילת בת 18 וחצי, מקשטת את גליון חג השבועות שלנו. ורד היא בת מושב (לשעבר), למדה בבית־ספר חקלאי בפרדס־חנה ויש לה שני תחביבים: דוגמנות וספורט. צילום: צביקי עשת.

סטודיו ד'איטליה
מתנות לאנשים שיש להם הכל
סטודיו ד'איטליה, חניון איילון רמת גן
סטודיו ד'איטליה חדש! בדיזנגוף סנטר תל־אביב
תכשיטי אופנה • פסלי נוי • קמינים • אביזרי קישוט • כלי הגשה ואירוח • חפצי אמנות • ומתנות מרהיבות

צרכנות נבונה • צרכנות נבונה • צרכנות נבונה • צרכנות נבונה

איזה מיקרוגל את באמת צריכה?

לאחרונה מוצף השוק הישראלי בעשרות דגמי מיקרוגל; יש גדולים ויש קטנים, יש בני 500 וואט ויש של 700 וואט, יש במאות שקלים ויש באלפי שקלים, עם בקרה אלקטרונית ובלעדיה... אז מה הפלא שקשה לך להחליט?

פיליפס - חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם - מעוניינת כמובן שתקני את המיקרוגל שלה. אבל בטרם תקני מיקרוגל, מציעה לך פיליפס לזכור שני כללים פשוטים:

1. המיקרוגל אינו מחליף את תנור האפיה הגדול ובודאי שלא את הכיריים.
2. בחרי במיקרוגל המותאם להרגלי הבישול שלך ואל תתפתי לקנות מכשיר עם פונקציות שאין לך בהן כל שימוש או צורך.

אם את מחפשת יעילות - קחי מיקרוגל בסיסי וטוב

אם את מתכוונת להשתמש במיקרוגל בעיקר להפשרת ארוחות קפואות, לחימום בזק ולבישול מהיר של ארוחות לא מסובכות, את בהחלט יכולה להסתפק בדגם בסיסי, אמין ולא יקר. פיליפס מציעה לך שני דגמים כאלה: M650 ו-M652. הם יענו על כל צרכייך במלואם וגם יחסכו לך הוצאה מיותרת.

אם את מחפשת בטחון - קחי מיקרוגל פיליפס עם 3 מפסקי בטיחות

גלי מיקרוגל אינם עוברים דרך מתכת - זאת עובדה. לכן תא המיקרוגל, העטוף מתכת חוסם את יציאת הגלים החוצה. כדי להבטיח שגם דרך דלת הזכוכית לא תדלוף אנרגיה, מצופה הדלת ברשת מתכת דקה וכך אטום המיקרוגל לדליפות לחלוטין. כדי למנוע הפעלת המיקרוגל כשהדלת פתוחה, מותקנים ברוב המכשירים 2 מפסקי בטיחות - בתנורי המיקרוגל של פיליפס 3 מפסקי בטיחות - לבטחון כפול!

אם את רוצה יתרון בלעדי - קחי מיקרוגל פיליפס עם האנטנה המסתובבת

בחלק ממכשירי המיקרוגל מותקנת פלטה, המסתובבת בזמן הבישול, כדי לפזר את האנרגיה באופן שווה על התבשיל. לפיליפס יש שיטה מתקדמת יותר: במקום שהתבשיל יסתובב - מסתובבת האנטנה המשדרת את האנרגיה. במקום פלטה מסתובבת, מותקנת בתוך מכשירי המיקרוגל של פיליפס, אנטנה מסתובבת המבטיחה פיזור אחיד של אנרגיה בכל חלל התנור ובישול מוצלח. יתרונות השיטה החדשה רבים: נפח התנור גדול יותר, אין הגבלה לתבניות עגולות, קל יותר לנקות ומניעת תקלות העלולות להיגרם מעומס על הפלטה.

אם את בשלנית מקצועית - קחי מיקרוגל עם בקרה ממוחשבת

אם את אוהבת לארח, מציעה לך פיליפס את הדגם הסופר-משוכלל M718 דגם זה מאפשר לך להגשים כמעט את כל חלומותייך הקולינאריים. עם 10 דרגות אנרגיה ועוצמה של 700 וואט, כמעט אין גבול למיגוון ולעושר המאכלים שיצאו תחת ידייך.

אם את רוצה לדעת עוד יותר על מיקרוגל, בואי להדגמות של פיליפס

האם הבישול במיקרוגל דיאטטי יותר? האם צריך להוסיף פחות מלח? מדוע אין להכניס כלי מתכת? מדוע אין כלי הזכוכית מתחממים? מה לא כדאי להכניס למיקרוגל? על שאלותייך תוכלי לקבל תשובה מלאה מצוות המדריכות של פיליפס (מועדי ההדגמות מפורטים להלן). אם אינך יכולה לבוא כתבי למחלקת ההדרכה של פיליפס, ת.ד. 4445 ת"א.

אם את רוצה במיקרוגל של חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם - את צריכה פיליפס

מיקרוגל לא קונים מכל אחד; כשאת קונה מיקרוגל של פיליפס את קונה מיקרוגל המוכר על-ידי מכוני התקנים בכל העולם, משווק בהצלחה במרבית מדינות תבל ומשרת בנאמנות ולאורך זמן מאות אלפי בתי-אב באירופה, אמריקה ויפן. מיקרוגל פיליפס, הסמל הבטוח של הקידמה הטכנולוגית.

מיקרוגל פיליפס - עכשיו במחירי מבצע!

דגם M־650	595	ש"ח
דגם M־652	699	ש"ח
דגם M־704	899	ש"ח
דגם M־710	1,199	ש"ח
דגם M־714	1,499	ש"ח
דגם M־718	1,620	ש"ח

ספר בישול והוראות הפעלה מהודר - חינם עם כל מכשיר

6 תשלומים ללא ריבית - לקונים במשביר לצרכן
• עד 12 תשלומים

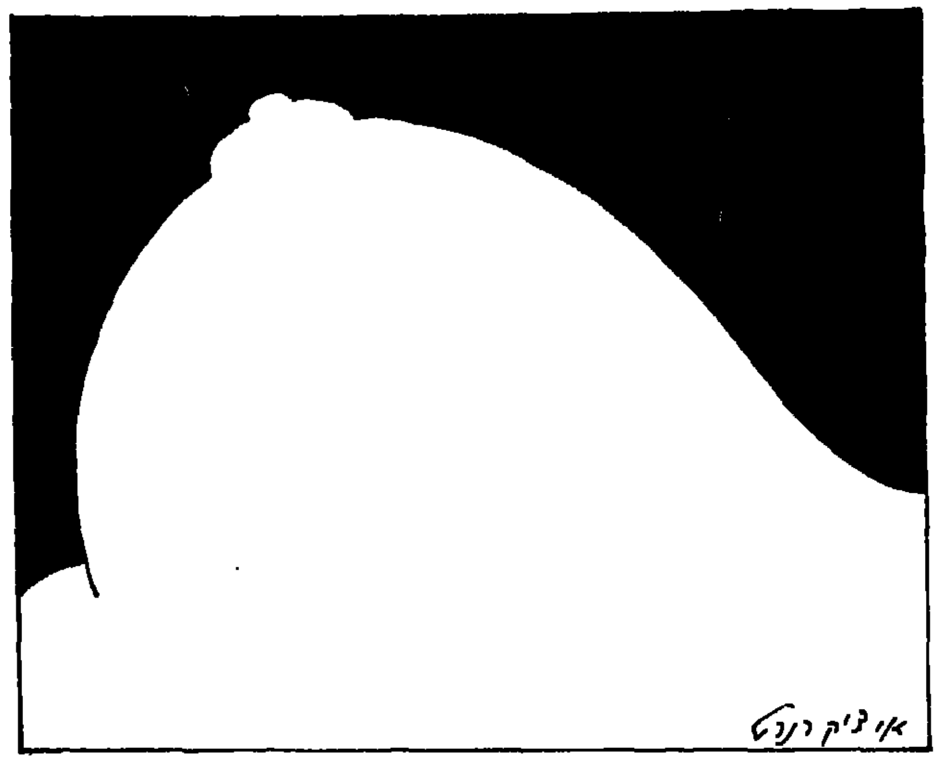
הדגמה

בואי להדגמות מיקרוגל פיליפס בסניפי המשביר לצרכן: (15.6.87-1.6.87)
ת"א - אלנבי - בימים ב', ג', ו' בשעות 13.00-9.00 ובימים א', ד' בשעות 19.00-15.00
ת"א - דיזינגוף - בימים א', ב', ד' בשעות 19.00-15.00 ביום ג' בשעות 20.00-16.00 וביום ו' בשעות 13.00-9.00
טבריה - בימים א', ב', ד', ה' בשעות 19.30-16.00 וביום ו' 13.00-9.00
באר שבע - בימים א'-ד' בשעות 19.30-16.00 וביום ו' בשעות 13.00-9.00
ירושלים - בימים א'-ד' בשעות 19.00-15.30 וביום ו' 13.00-9.00
חיפה - בימים א', ב', ד', ו' בשעות 13.00-9.00

יבוא: אלקטרו מ.מ. סחר בע"מ מקבוצת המשביר המרכזי
04-721281/8, 03-389238/9
שיווק ושרות: המשביר המרכזי.

את צריכה פיליפס

PHILIPS
חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם



אבי דר
הידד לשד

שמחתי לקרוא באחד המגזינים כי החזה הנשי הגדול חזר לאופנה. החזה השטוח, הנערי, נוסח טוויגי – פאסה. שמחתי בעבור כל הנשים אשר הסתובבו מלאות רגשי אשמה על מה שהטבע העניק להן, שמחתי בעבור הנערות החטובות שהלכו כפופות ומכווצות כתפיים, ושמחתי בחלקי על שגיבורות הפנטזיות שלי חזרו לקבל גושפנקא חוקית. הקיץ יש סיכוי טוב כי נראה את השדיים שהותבאו בשנים האחרונות מאחורי קפלי בד מיותרים, טוניקות ענקיות וחולצות רחבות שהתנפנפו וטשטשו את החזה "הבלתי אופנתי".

אומרים, שהגברים האמריקאים משוגעים על ציצים גדולים, והאירופאים מוכנים להתפשר גם על חזיות מספר שתיים. אז אומרים. להתייחס לגודל השד כקו עיצוב אופנה זאת הגישה האנטי־נשית ביותר שאפשר להעלות על הדעת מצד מעצבי האופנה. מה עוד יחליטו בסלוני האופנה, כי הגברים בעלי הפינים הארוכים אינם באופנה עוד...

המאצ'ו יאמר, כי כל מה שגולש מעבר לגודל כף ידו, הנו שד מבוזבז.

קשקוש. בנות, אל תשימו לב אליהם, ביחוד עכשיו, לקראת עונת הטריקו והביקיני. קיבלתן השנה לגיטימציה לשתף את כולנו בתמוקיכן המלאים. התעלמו מביקורת שונאי הנשים. אגב, שמתן לב כי כל הנשים המצודדות במראה החזה הנערי הן שטוחות כמו קרש גיהוץ? ■

ארט בוכוואלד
לאטקעס במקום דולרים

לפני ימים אחדים, כשהתהלכתי לתומי ברחוב, נתקלתי בחברי אלן גימונד, מגלגל מריצה.

"מה אתה עושה, אלן?" הסתקרנתי.

– "קונה את כל המריצות שאני מצליח להשיג. כשהדולר יורד כל כך, עוד מעט כל אחד יצטרך מריצה כדי ללכת למכולת".

"אתה מתלוצץ. מצבו של הדולר מעולם לא היה טוב יותר".

"מריצות זה לא נושא לצחוק", השיב לי. "הרעיון צץ במוחי כשקראתי שלא מזמן מכרו ציור של ואן גוך ב־39.9 מיליון דולר. אמרתי לעצמי, 'אלן, אם זה מה שמוכנים לשלם עבור תמניות, מוטב לך לדאוג לעצמך'".

"מה באמת קורה?" שאלתי.

אלן השיב: "יותר מדי דולרים מסתובבים בשטח, ואין מספיק דברים לקנות בהם. הטיפוס שקנה את ואן גוך חולית, שהוא מעדיף תמונה אחת של חמניות צהובות, ולא 39.9 מיליון תמונות של ג'ורג' וושינגטון, המופיעות על שטר הדולר. הוא איפשר לכל מי שחפצה נפשו לרכוש את ואן גוך שוב, תמורת 5 מיליון דולר. בגלל זה תצטרך מריצה בשביל ללכת למכולת".

"זה לא הגיוני מבחינה מוניטארית", הערתי.

"זה הכל משחק", אמר אלן. "הדפסנו מיליארדים על מיליארדים של אירודולרים ופטרודולרים וסתם דולרים אמריקנים מהסוג הישן והטוב, וזרקנו אותם לאוויר. כל עוד הם נשארו שם, איש לא שם לב. נו, אז עכשיו הם מתחילים לנחות בחזרה, והאנשים רוצים לתלות על הקיר משהו יותר יפה מתעודת אגרת חוב ממשלתית.

ובעוד הם מחפשים אחר משהו לקנות בכסף שלהם, הם יצטרכו לקנות מריצה".

"כמה אנשים כבר מסוגלים להרשות לעצמם ואן גוך?" הקשיתי.

"לא חשוב", אמר אלן. "ממילא כל הדברים מחוץ להישג היד. ראית את הבתים שהם קונים בימים אלה? סככות משופצות נמכרות בחצי מיליון, פחונים של מקלחות שעברו עיצוב מחדש נמכרים ברבע מיליון. כשבית ששווה 50,000 דולר נמכר עכשיו ב־900,000 דולר, אתה יודע שהולך להיות ביקוש עצום למריצות. תבין, אני לא מרוויח עליהן הרבה; אני מוכר מריצה של 150 דולר ב־800 דולר בסך הכל".

"וזה סביר?"

– "זה יותר סביר מלשלם 39.9 מיליון דולר עבור ציור של טיפוס עם אוזן לעוסה".

"ומה הפתרון?" רציתי לדעת.

– "אנחנו צריכים למצוא משהו שיבוא במקום הדולרים".

"מה אתה מציע?" שאלתי.

– "לאטקעס. אני מציע שנעזוב את הדולרים ונלך על הלאטקע בתור הילך חוקי".

"מה זה לאטקעס?"

– "זה לביבות תפוחי אדמה בעלות משמעות אתנית. הן יותר טובות מדולרים, משום שאם אתה לא יכול למצוא שום דבר לקנות בהן, אתה לפחות יכול לאכול אותן. אבל הסיבה המשכנעת ביותר היא, שהיפאנים שונאים לאטקעס".

"ומה ימנע מהלאטקע להיות חלשה כמו הדולר?" שאלתי.

– "האנשים מאמינים בה. בעוד שהאמריקנים מאבדים את אמונם בדולר, הם מוכרחים להיאחז במשהו. למה לא לביבת תפוחי אדמה, שהולכת יופי עם צלי בשר?"

"ממש פגשתי אותך ברגע הנכון. בדיוק עמדתי להשתמש בכל חסכונותי, כדי לראות הצגה בברודוויי. כעת אני הולך להשקיע אותם בלאטקעס. רק עוד שאלה אחת: אם האינפלאציה הולכת להיות חמורה כל כך, למה הנשיא רייגן לא מגלה לנו?"

– "הוא שכח". ■

מיכאלה איתן
"שלוך"

אני מסתכלת על עצמי במראה ולא מאמינה. עלי מערכת חולצה־חצאית מטריקו אופנתי והיא אפילו "יושבת" כמו שצריך. כמו שצריך, כלומר החצאית ארוכה עד הקרסול, הכתפיים של החולצה מתחילים בחצי הדרך בין הכתף למרפק ואילו השרוול מסתיים במרפק בערך. לחולצה פסים לרוחב – שאיני נוהגת ללבוש ("זה מרחיב"), בגוונים שאיני רגילה ללבוש. מותניים אין לי בכלל, גם חזה לא. סביב סביב נערמים עודפי האריג וכל העסק נראה גדול בחמישה מספרים ממידתי.

אני יודעת שהטריקו הזה סמרטוטי לגמרי והמחיר שדרשו עבור המערכת מייצג את הבנת היצרן ("מעצב אופנה ידוע") לנפש הפריירית של הקונה. את מוצר האופנה הזה מייצרים רק במידה אחת, one size, לכל הגדלים. בארון שלי מונחת עוד מערכת כזו, חצאית־חולצה, בצבעים אחרים ובחוסר גיזרה מסוג אחר, שגם היא "מונחת עלי" כמו שצריך ונותנת לי הרגשה שהתחפשתי לבת־עשרה. בגיל העשרה רציתי רק להיות בוגרת יותר.

פעם, בימי החריצות והענווה, תפרתי דברים מורכבים פי כמה במספר דקות מבלי לדעת לתפור בכלל. פעם כשתפר הכתף לא ישב בדיוק במקומו לא קניתי את הבגד. פעם לא עלה בדעתי לשלם ביודעין מחיר מופקע ומופרז עבור משהו שבשנה הבאה ישמש לניקוי המכונית, אם זה לא יקרה קודם. פעם לא העליתי על דעתי להציע לבתי ללבוש בגד שלי "כשמתחשק לה", מפני שהוא מתאים לגילה ולמידתה, לא פחות משהוא מתאים לי.

אבל המדהים מכל הוא שנוח לי ב"שלוך" הרפוי, המרושל, הזרוק והמתחזה הזה ושבאף בגד עילית מחוייט, איכותי, קפרני ובוגר לא קיבלתי כל כך הרבה מחמאות. אז אולי גיל איננו כרונולוגיה או גישה לחיים, אלא גישה לאופנת הסמרטוט העכשווית? ■

איכות בכל גיל

"כל-גיל" - רהיטים איכותיים יותר, נוחים יותר ובטוחים יותר - לחדרי ילדים.

רהיטי "כל-גיל" - רהיטים שנולדו בשביל ילדים ובשביל הורים. הורים שמקפידים על איכות.
אם איכות חשובה לך, "כל-גיל" היא הכתובת שלך.
הכנסי לאחת הסוכנויות שלנו עוד היום.

רהיטי כל גיל

קבוץ גבעת ברנר
חנות המפעל: קיבוץ גבעת ברנר, טל' 08-443920

סוכנויות: תל-אביב: כל גיל רח' פלורנטין 50, טל. 03-839083. רהיטי שחר רח' דיזנגוף 201, טל 03-227817. ■ נתניה: כל גיל רח' שמואל הנציב 22, טל. 053-331639 ■ ירושלים: רהיטי ויסמן דרך בית-לחם 118, טל. 02-719069. טיבי רח' אבן ישראל 5, טל. 02-224950. ■ אילת: תינוקיה שד' התמרים 463/6, טל. 059-71816. ■ חיפה: רהיטי הזורע שמרת רח' אלנבי 117, טל. 04-511269 רהיטי הצפון רח' ההסתדרות 1 (צ'ק פוסט) 04-740727. ■ באר שבע: רהיטי אירוס רח' החלוץ 53, טל. 057-78359. ■ קרית גת: רהיטי כל-עץ שד' לכיש 7, טל. 051-884744. ובחנויות המשביר ברחבי הארץ.

כוריאוגרף משה אפרתי, בתווך, בחברת הנשים שתרמו להקמת בית קול ודממה: משמאלו דניס רייץ והרקדנית אסתי ודלר־אפרתי. מימינו: אל הקל.

החגיגה של אפרתי

היה "טעם של פעם" לאירוע הפתיחה של בית קול ודממה, מרכז לאמנויות, ברחוב הירקון בתל־אביב; היתה אווירה של פירגון למשה אפרתי וללהקת המחול הייחודית שלו, בה רוקדים בצוותא חרשים ולא־חרשים; הקהל היה מורכב בעיקרו מאוהבי אמנות – לאו דווקא מאוהדי אירועים חברתיים; היתה הנאה אסתטית מן האולם המשופץ.

אופירה נבון, שהגיעה עם הבעל, שר החינוך והתרבות יצחק נבון, אחד השושבינים העיקריים בשמחה, שמחה לפגוש בין חברי הלהקה את עידו אחוק, רקדן בן חדרה, אשר לפני 16 שנה איבחנה אותו במקום עבודתה דאז, במיח"א. במקום להשתכשך עם ה"שמות" שהצטופפו במקום (נסים אלוני, נתן יהונתן, עומרי ניצן, שרה לוי־תנאי, אלכס אנסקי ונחמיה דגן), היא ביכרה לעמוד עימו שעה ארוכה ולשמוע על חייו. וכאשר פגשה במקום את יוסי בנאי טענה נגדו: "מדוע לא באת לבר־המצווה של ארז? כן, אני זוכרת כל מי שבא וכל מי שלא בא. ואני גם זוכרת מה כל אחת לבשה". ■

תמר אבידר

קסי ועליסה מארץ הפלאות

הילדה היפה והחולמנית, קסי קיטשן, היתה, אולי, חברתה של עליסה, המוכרת למיליוני ילדים ברחבי העולם מסיפוריו המופלאים של לואיס קרול, מחבר "עליסה בארץ הפלאות", שהפכו לנכסי צאן ברזל של ספרות הילדים בעולם. קרול, ששמו האמיתי הוא צ'רלס לוטוויג דודסון, היה פרופסור למתמטיקה באוניברסיטת אוכספורד, צלם חובב וסופר "כבדרך אגב". הוא הרבה לצלם ילדות, ביניהן את עליסה ואחיותיה לורין ואדית. בתערוכה במוזיאון ישראל בירושלים מוצגים צילומים מקוריים ונדירים שצולמו ב־150 השנים האחרונות, ביניהם הצילום של הילדה קסי קיטשן, כפי שצולמה בידי לואיס קרול ב־1870.

בתיה אבישי

קסי קיטשן, כפי שצולמה ע"י לואיס קרול.

נסיך גרמני עם נקודה יהודית

בין מקבלי התואר עמית כבוד בשבוע שעבר באוניברסיטת תל־אביב, במסגרת המושב השנתי של חבר הנאמנים, היה גם נסיך. לא מהאגדות, אלא נסיך אמיתי ושמו (קודם לקחת אוויר): **קאזימיר יוהנס לודוויג אוטו, הנסיך מזאין־ויטגנשטיין־ברלבורג.** עם תוארי אצולה, התחילו במשפחה שלו כבר לפני אלף שנה בערך. במשך 900 שנה נשאו הצאצאים את התואר קאונט (רוזן), מ־1780 הם נסיכים.

הנסיך קאזימיר, אב לארבעה וסב לתשעה, גר בכפר, בבית איכרים ישן בן 250 שנה, ועובד בפרנקפורט (בערך 70 ק"מ מהבית). מלבד בעסקיו, הוא מצטיין בפעילותו הציבורית בגרמניה. פעיל מאד בתחום הפוליטיקה (המפלגה הנוצרית־דמוקרטית), התרבות וחיי הקהילה. את תואר עמית הכבוד קיבל, בין היתר: "לאות הוקרה למאמציו המסורים והפוריים, בהפעילו את המערכת המסועפת של קשריו האישיים, למען מדינת ישראל ולמען אוניברסיטת תל־אביב".

ויש לו לנסיך הגרמני, גם נקודה יהודית – אביו החורג. הוריו התגרשו כשהיה ילד, ואמו שהיתה גם היא נסיכה (מהצד של המשפחה שלה) וגם מאד יפה, התחתנה עם יהודי, שרק נראה כמו נסיך, אבל היה יהודי. וכשהנאצים התחילו לצבור כוח בגרמניה, הם לא בדיוק אהבו את השידוך ושלחו את הבעל היהודי של הנסיכה הגרמניה לבוכנוואלד. בעזרת קשרים משפחתיים הצליחה הנסיכה לחלץ משם את בעלה ושניהם ברחו לאנגליה. את הרכוש המשפחתי החרימו הנאצים. הנסיך קאזימיר, שהיה אז בגיל צבא, נשאר בגרמניה, אם כי שוחרר מן השירות בגלל בעיות בריאות. חלק מן הרכוש הוא הצליח להחזיר לעצמו אחרי המלחמה.

כששואלים את הנסיך קאזימיר, מה נותן לו תואר האצולה הנכבד הזה, הוא אומר: "שום דבר, חוץ מזה שמצפים ממני תמיד לטיפים גבוהים יותר". ■

אירית דותם

נסיך ונשיא. משמאל: נסיך לא מן האגדות עם שם מן ההפטרה ולידו נשיא אוניברסיטת ת"א, ד"ר משה מני.

אני ומואיז וניצה הקטנה

בפתיחת פסטיוואל לתרבות יהודית במילאנו ניגשה אל יוסי בנאי, שנוכח במקום, גברת מקומית אחת שהזדהתה בשם ניצה ושאלה: "למה לא רואים אותך בזמן האחרון בארץ? אני מבקרת בישראל כל שנה והולכת להמון הצגות ולא רואה אותך?"

יוסי בנאי עשה חישוב מהיר, והגיע למסקנה שבשנים האחרונות ראו אותו "באני וסימון ומואיז הקטן", ב"אין אהבות שמחות" וב"נמר חברבורות", וזה לגמרי לא רע, ושאל את הגברת איזה הצגות ראתה בביקוריה בארץ.

"המון הצגות. למשל... ראיתי את הבלט על הקרח... ו..." אמרה ניצה.

יוסי בנאי התרחק ממנה. ■

אריה יאס

אשת חיל

פוליטיקאים רבים ועזרים בגדודי יועצים העוזרים להם בקבלת החלטות. עיון בעתונים מבהיר זאת ואף מוכיח שזה לא תמיד מצליח. נסים גאון, המיליונר השוויצרי שנחשב כיום לאחד היהודים העשירים בעולם, נעזר באשתו רנה. מקורבי המשפחה ואנשי עסקים ופוליטיקה מספרים שנסים גאון משתף את אשתו בכל עסקיו ומהלכיו ונוהג להיועץ עמה. מקורות אלה טוענים שחלק ניכר מהצלחתו ניתן לזקוף, לזכותה של אשתו. ■

זהר אחליאב

נסים גאון ואשתו רנה. מאחור השש"ן ראובן סוזו

חטוף ואכול

בתום אירוע ססגוני לקראת חג השבועות, שערך הקו. אופ. בבית לסין בתל־אביב, "התנפל" הקהל על המוצגים – גבינות ופירות מובחרים – ותוך דקות אחדות נעלם הכל אל תוך התיקים והארנקים ושקיות הניילון שנשלפו יש מאין. בני גאון, מנכ"ל הקו. אופ., דווקא חייך משועשע: "אם האנשים ילכו מכאן מבסוטים – זה טוב בשבילנו, וחוץ מזה אנחנו הרי חיים במזרח התיכון..." ■

ליה קן

קורים דברים

נורמן מיילר

איזבלה רוסליני

איב מונטאן

אנוק איימה

שם בקאן

כך הם נראו, בפסטיוואל הסרטים בקאן, חנוטים בחליפות עבודה, נוצצות בשמלות ערב. ■

צילום: גאמא

איזי הוד: גם פרופסור, גם רופא, גם זמר וגם חחיך בעל עבר קרבי.

בית שאוהב מכל הלב

מגבית נעמת נערכת השנה תחת הסיסמה "בית שאוהב מכל הלב". פתיחת המגבית, בשבוע שעבר ב"דן" תל־אביב, עמדה בסימן סיפוריהם האישיים של שלושה שהיו חניכי פנימיות של נעמת. הם למדו בבתי־ספר חקלאיים ומבחינתם, כבר אז, הוגשמה הסיסמה הנוכחית של נעמת. השלושה: שרה אגוזי, בוגרת והיום מנהלת "כנות"; הח"כ ויו"ר הדירקטוריון של מפעל הפיס, גדעון גדות, שהתייתם בן 4 מאימו, נפלט מלימודים אחרי בית־ספר עממי ומצא בפנימיה החקלאית "עירון" בית חם ואוהב, כדבריו "בית אותו אני מוקיר ואוהב עד היום הזה, הבית שנתן לי את השורשים האנושיים". והאטרקציה באירוע, פרופ' איזי הוד שגם שר בלאדינו, כשהוא מלווה עצמו בגיטארה.

פרופ' הוד, בן 50, נשוי בשניה לרופאה פנימית, אבא לארבעה, הוא גם רופא וגם אגרונום. פרופ' באוניברסיטת ירושלים לאנטומיה ופיסיולוגיה של בעלי־החיים והאדם, בעל 6 תארים אקדמיים ועבר קרבי של קצין שנפצע קשה במבצע סיני. הוא עוסק בספורט והתחביב שלו זה מוסיקה ולשיר, בעברית ובלאדינו, אפילו שהוא יליד הארץ ממוצא רוסי. הוא מופיע רק בשמחות ובאירועים פרטיים. ובשנה שעברה, למשל, הופיע עם שירת הלאדינו שלו בפריס, במסגרת השבוע על תרבויות שונות מישראל, שנערך שם.

את פיתוח כל הכישורים הרבגוניים שלו, זוקף פרופ' הוד לזכות הכלים שניתנו לו ב"עיינות". "אם אתה מנצל בית־ספר חקלאי היטב, אתה יכול ללמוד שם הרבה וזאת התוצאה הסופית". הוא אומר. הוא גם אומר, "כשאני רואה תרנגולת, חיה או מתה, אני יודע מאין אני בא ולאן אני הולך". ■

אירית רותם

יותר ספרדיה מספרדיה

רקדנית הפלמנקו הישראלית דליה לאו זכתה השבוע לעדנה מקצועית, כאשר הזמר הספרדי סלבדור סווארז, המלווה אותה בהופעותיה במסגרת פסטיוואל שפיים, שאל אותה באיזה חבל ארץ בספרד היא נולדה. דליה, שלא שמעה היטב את השאלה, חשבה שהוא מתעניין לדעת היכן למדה לרקוד והשיבה שבמדריד. כאשר החל הזמר הנלהב לשאול ולברר לגבי ידידים משותפים, התעשתה דליה והסבירה לו, שהיא רק למדה בספרד וכי למרות שהיא נשמעת כספרדיה־ היא ישראלית כשרה למהדרין. אמר לה סווארז: "את יותר ספרדיה מספרדיה אמיתית". ■

זהר אהליא

חוחובה על הפנים

דוגמה תיוחא, רק עזבה קסן וכבר מצאה עבודה בדוגמנות: חנות הקוסמטיקה "קסי" מציגה איתה את מראה הקיץ שלה, המבוסס על צבע החוחובה. ועד שתגיע התהילה העולמית עובדת ראומה כמלצרית בבית קפה תל־אביבי. ■

מופק ע"י שיווק מוספים מיוחדים במעריב · ויזל-גל. טל: 03-332062

עצים חיים לנצח

השגעון האחרון הסוחף את אירופה וארצות הברית בתחום הקישוט-הירוק, הם "העצים הרדומים". פיתוח מדעי שבדי של שיטה, המאפשרת "הרדמת" צמחים – מפרחים ועד עצים – והפיכתם לגן-פורח שאינו זקוק להשקייה, דישון או תאורה.

"זה לא יכול להיות. אתם עובדים עלי. צמחים אמיתיים לא יכולים לחיות ללא מים. זה בטח משהו מפלסטיק או משי, תוצרת הונג-קונג" - אמר בעל משתלה ממרכז הארץ לאנשים שמעבר לקו הטלפון ב"ירוק עד". אבל בני שיחו עמדו על דעתם. "לא רק שאלה עצים אמיתיים. הם גם נראים כמו עצים אמיתיים, ומריחים כמו עצים אמיתיים..."

האיש התעקש לבוא ולבדוק בעצמו במה מדובר. הוא נכנס למשרד של "ירוק עד" באזור התעשייה ברעננה, וחשב שהוא נמצא בחורשה. סביבו התנשאו לגובה ברושים, דקלים, עצי מחט ואקליפטוסים. מבלי לשאול רשות, תלש לפתע עלה של אקליפטוס, מולל אותו בידיו, קרבו לאפו, ואחר כך – הכניס אותו לפיו. "בחיי שאתם צודקים" – קרא בהתרגשות. "הוא נראה כמו אקליפטוס, יש לו ריח של אקליפטוס, ואפילו טעם של אקליפטוס!"

אפרים יוגב ומרנין דקל התרגשו פחות. הם גילו את "העצים הרדומים" כבר לפני יותר משנה, ועתה הצליחו להשיג את הזכויות להפצת ההמצאה הסנסציונית בישראל. "ההמצאה החדשה תחולל מהפיכה אצל חובבי הצמחייה לקישוט-פנים", הם אומרים. "בנוסף לפתרון מוחלט של בעיית אחזקת צמחייה בבתים פרטיים ובמבני ציבור – מותחת השיטה החדשה אין ספור אפשרויות חדשות".

העצים הראשונים שאינם דורשים טיפול יצאו ממעבדת הניסוי בשבדיה, כבר בתחילת שנות השבעים, והם מחזיקים מעמד עד עצם היום הזה. עיקרה של השיטה המהפכנית: בניגוד לשיטות הקונבנציונאליות, לפיהן מטבלים צמחים במעטה חיצוני של שעווה או חומר אחר – מורדמים הצמחים השבדיים על ידי הספגת כימיקאלים דרך שורש העץ.

תהליך ההספגה נמשך מחודשים אחדים עד שנים אחדות, לפי גודל הצמח. בסופו של התהליך מגיע החומר המשמר עד לקצות העלים, מרדים את תהליך הצמיחה – אך משמר את מראהו, ריחו ואפילו את טעמו של הצמח. מה שחשוב לא פחות: חומרי השימור אינם רעילים, ואף אם ילד קטן יקטוף עלה ויכניסו לפיו, לא ייגרם לו כל נזק.

"אוהבי הצמחים הם, לפעמים, גם אלה המתאכזרים אליהם", אומר מרנין דקל. "לא תמיד משקים אותם בזמן, לא תמיד נותנים להם את התאורה הנכונה. ההמצאה החדשה היא הפתרון האידיאלי, לכל מי שרוצה לקשט את הבית או את המשרד בצמחיה, וגם לחסוך את טרדות הטיפול ואת ההוצאה הגדולה הקשורה בטיפול כזה."

אפרים יוגב חישב ומצא כי מוסדות גדולים, כמו בנקים, חברות עתירות-ידע, מסעדות-פאר וכיוצא באלה, מוציאים עשרות עד מאות אלפי דולר בשנה, רק על אחזקת הצמחייה ההידרופונית. ההמצאה החדשה פשוט תמחק את ההוצאה הזאת מסעיף הצמחייה הדקורטיבית. בבתי חולים, למשל, תפתור ההמצאה החדשה את בעיית ההוצאה וההכנסה של הצמחים למחלקות החולים בלילה ובבוקר, משום שהעצים-הרדומים אינם פולטים דו-תחמוצת הפחמן – אך יחד עם זאת שומרים על מראם הטרי ועל ריחם האמיתי.

הנוסחה השבדית להרדמת העצים מאפשרת גם "צביעת" הצמח בגוון אדום, הנספג דרך השורשים והנימים ונשאר יציב על גבי העלים. אפשרות זו מעניקה גיוון נוסף לסידורי פרחים. "למעשה", אומר אפרים יוגב, "יכול היום כל אחד להזמין כמעט כל עץ, בכל גודל ובכל צורה הנראית לו. על ידי חיבורים מודולאריים של הגזע – ניתן להגיע לכל גובה רצוי, לכל פיתול מבוקש ולכל עיצוב של צמרת העץ."

בשורה נוספת שההמצאה החדשה מביאה איתה: עצים שלא ניתן היה בעבר לגדלם בתוך חדרים סגורים – כמו אורנים, ברושים, עצי אלון, אקליפטוס וכד', יקשטו עתה את הסלונים, המשרדים, אולמי הישיבות, המסעדות, ואפילו מטוסים ואוניות. "הצמחייה הרדומה היא כל כך רבת אפשרויות," אומר מרנין דקל, "שניתן להגיע איתה לביצועים מדהימים. באולמות קטנים אפשר, למשל, לקבל אפקט של צמיחת עץ מתוך הקירו. למעשה הדמיון, הוא הגבול היחיד לאפשרויות".

באולמות האיחסון של חברת "ירוק עד" מצויים היום מאות סוגים של צמחים "מורדמים" – החל מסידורי פרחים באגרטלים להצבה על שולחן או מדף, וכלה בעצים רחבי צמרת לאכסדרות ולאולמות כניסה. המחירים נעים אף הם בקשת רחבה, מ-10 שקלים, עד למעלה מ-100. הכל לפי רצון הלקוח והאפשרויות המודולאריות של כיסוי".

מבחר גדול זה נחשף לראשונה לציבור, בתצוגת החברה בתערוכת "אדם ומעונו", שם נמכרים הצמחים במחיר היכרות מיוחד. כל צמח מלווה בתעודת אחריות לשלוש שנים. "ברגע שהצמח מוצב במקומו הסופי – אין עוד צורך לטפל בו", חוזרים ומדגישים מרנין ואפרים. "מדי פעם צריך רק לנגב בקלות את האבק מעליו, ואולי גם קצת...לדבר אליו. למרות שהוא 'ישן', הוא שומע..."

ניתן לבקרנו ביריד אדם ומעונו

"ירוק-עד", קרית המלאכה 214, רעננה. טלפון: 052-451689

[illegible] שפירא
צילום: ישראל [illegible]

חמולה ב[illegible]ל

עד לפני מספר שנים התגוררו בבית אחד בנהלל, ביחד של משפחת נחמקין, ארבע דורות. היום – שלושה. כל אחד והוא [illegible] של [illegible] שר החקלאות, אריק נחמקין: "אצלנו ניתנת האפשרות לקשישים לסיים את החיים מבלי לחוות את הבדידות והניכור [illegible]". [illegible] השלישי בבית המתרחב קוטף היום את פרי התלאות של דור המייסדים

הנחמקינים – שלושה דורות, שתי קומות בבית המין [illegible].

שעת בין־ערביים בנהלל. הכפר ניעור מעילפון שנת אחר הצהריים. בקצהו של הכביש הפולח את עיגול הבתים, ממוקם הבית בן שתי הקומות של אריק נחמקין, שר החקלאות. אריק חופת את שרוולי כותנתו ולופת בכתפו את הטלפון לאוזנו. "כן", הוא עונה זחוח, "כשהכנרת תתמלא בעוד חצי מטר מים, יהיה אפשר לפתוח את הסכרים. תוצ־אה של שנת גשמים מבורכת וגם של מדיניות משרד מחושבת", הוא מזכיר למישהו.

שריק, רעייתו, פורסת אבטיחים ומחממת מיני מאפה בתנור. חמשת הנכדים היפייפים מבתו הבכירה, עמי־לית, נמצאים לידם, ממש כסווח נשימה. עולים לקומה השנייה של סבא וסבתא, יורדים לדירה של עמליה ועמי, בעלה, ואוספים בדרך נכדה מהבת השנייה, דלית, המתגוררת היום במושב מולדת. בן הזקונים, שאוליק – בצבא.

שריק, אשה קטנה, זריזה ושרירית, אינה מתפעלת מן העובדה שבבית הזה התגוררו, עד לפני מספר שנים, ארבעה דורות והיום – שלושה. מציאות החיים "החמול־תית" הזו היא אופיינית למושבים, היא אומרת. צריך לקיים את המשק, אז בונים קומה שנייה, מוסיפים אג־פים וכולם גדלים, מתבגרים ומזדקנים ביחד.

אריק אומר שהיום סוציולוגים ופסיכולוגים מנסים לעניין ראשי ערים ליצור מציאות בריאה כזו, שמהו־תה: לא לבודד את הקשיש. "כאן", הוא אומר, "ניתנת אפשרות לקשישים לחיות עם כל הדורות, לעבוד לפי רצונם, לפי יכולתם ולסיים את החיים במסגרת מיש־פחתית, מוקפים בבנים, נכדים ונינים. הם בפירוש אינם חווים את בעיות הבדידות והניכור של הקשישים בעיר".

הוא בן 62. שנה אחריו, בדיוק באותו תאריך, נולדה שריק במושבה כנרת. שעון הזמן מתקתק לרעתו. עוד מספר שנים יפרוש מכל פעילויותיו ויחזור לכפר, לא־חר שמשנת 1970 ניתק, למעשה, מן החיים היומיומי־ים־חקלאיים בו, עם התמנותו למזכיר תנועת המושבים. מפחידז "אני יכול לצפות את העתיד רק מנקודת מבט עכשווית", הוא משיב.

"קיים מין רצון, לפעמים, להשתחרר מהעול והאחרי־ות. אבל, אילו הייתי משוחרר במשך חודשיים מכל עבודה, אינני יודע כיצד הייתי מגיב. אני שומע שאצל פנסיונרים רבים מתהווה חלל ריק. כאן זה שונה. אני עם המשפחה הגדולה. יש לאן לחזור, אני מסוגל עדיין לעבודה פיזית, והעבודה בחצר – זה שיחרור", הוא ספק מנתח את עצמו.

הכל התחיל בצריף

על שטח הבית המרווח הזה, עמד פעם צריף מעודפי הצבא הבריטי, שפורק ממחנה צבאי בג'נין. כך התחילו בו את חייהם הוריו, רחל ושמעון נחמקין, בשנת 1922. רק זיכרונות טובים נותרו לו מן הצריף הזה. "היו אז חיי מצוקה, אבל אף אחד לא עשה מזה עניין. לא היתה ריצפה. היה חול מטואטא ועליו פרשו משהו. לא היו שירותים, אלא מין 'בודקה' בחצר. ביום שישי, באחד החדרים, היתה אמא ממלאה 'פיילה' במים חמים ורוח־צת אותי ואת שלוש אחיותי".

"באותם המים", מזכירה לו שריק בחיוך. "היא גם סירקה את שיערנו במסרק צפוף, בודקת אם יש לנו כינים, אותם הבאנו ממשחקים עם ילדי השכנים הער־בים מהכפר הסמוך". בשנים 1934־1936 נבנו בעיגול, ברזומנית בכל נהלל, בתים זהים בני 60 מטרים רבו־

(המשך בעמוד הבא)

משמאל: שריק ואריק וחסקין. היא לא אוהבת את המעמד שלה, של "אשת שר".
במרכז: סוס ורוכבו – "אני מסוגל עדיין לעבודה פיסית".
למטה: קורת גג משותפת עם הרבה כוסות תה.

(המשך מן העמוד הקודם)

עים: שני חדרים ומעין מירפסת סגורה, "לאורחים". הצריף הועתק לפינה בחצר והפך לבית אימון לאפרוחים. שריק בת השש־עשרה מגיעה לבית־הספר החקלאי של חנה מייזל. היא חוזרת למושבה כנרת וכעבור שנה וחצי נישאת לאריק ועוקרת סופית לנהלל. משפצים את הצריף בפאתי החצר לזוג הצעיר. עמליה נולדה בצריף הזה. באותה תקופה, אריק עדיין לא חוזה בחלומותיו הפרועים ביותר, שיום אחד יכהן כשר חקלאות.

הזוג הצעיר נענה לפנייתו של בן־גוריון, בשנת 1954, לרדת למושבי עולים בדרום ולהדריכם. "התחלנו הכל מחדש", מספר אריק, "בלי חשמל, בלי שירותים". בשנה השנייה לשהותם בדרום, התחילה, למעשה, הקריירה הציבורית של אריק. הוא התמנה לרכז ההדרכה והפעילות שם.

בינתיים נערכים הוריו, בני ה־64 אז, לשימור המשק. אמא רחל חוזרת לחלוב ולעשות כל עבודה חקלאית, ובלבד שלא להקטין ולנוון את המשק. אל הבית מוסף אגף מגורים בן 40 מטרים רבועים עם מטבח "עצמאי" אך בלי שירותים, המחכה לזוג שבנגב. אריק ושריק חוזרים למשק מטופח, "וזו היתה תרומתם הגדולה לנו", הוא מרגיש.

שתי נשים במטבח

מטבח משותף. כך התנהלו החיים אז. חיכוך מתמיד עם החמות. היו מריבות? איך הסתדרו? "אז זה היה מקובל מטעמי חיסכון. זמנים אחרים. אבל היה בסידור הזה נוחיות רבה וזה היה כורח המציאות", נמלטת שריק מן השאלה. "אמא של אריק בישלה לכל בני הבית ואנו עבדנו במשק. לא שהיא אהבה לעשות זאת. תמיד הדגישה 'שלאכול צריך רק כדי לחיות'. היא באמת העדיפה עבודות חקלאיות".

אריק מספר שהיתה אשה־לביאה. עבדה מבוקר עד ערב במשק ובבית, תפרה בגדים לכל הילדים, אבל יחד עם זאת, היתה אשת ספר. "ובכלל, כשהיה מגיע התיאטרון, ידעו אצלינו שהתרנגולות לא יקבלו מים. נישחפה כולה. שבוע לאחר מכן, עדיין היתה תחת הלם חוויית התיאטרון". את השאיפות הסמויות שלה למשחק יישמה, ככל הנראה, בערבי קריאה בכנסים מקומיים.

רק כשבנו את הקומה השנייה הסופר מודרנית עד היום, בשנת 1956, ועקרו אליה – פוצל המטבח המשותף. שריק מספרת שלהוריו, שנותרו בדיוטה התחתונה, היה קשה. מין תחושה של קן מתרוקן, חרף העובדה שכולם עלו וירדו ושתו זה אצל זה כוסות תה, עם ריבות מעשה בית ועוגיות יבשות.

היו לרחל, "האם הגדולה", רגעי עדנה בשלב האחרון של זיקנתה. מעטים הקשישים הזוכים להם בעיר. מגורים עם ילדים, נכדים ונינים – חמשת ילדיה של עמליה שנישאה לבן הכפר, עמי אשכול. כאשר התגורר הדור השלישי באותה יחידת מפורסמת בת ארבעים המטרים הרבועים, נהגה הסבתא הגדולה, רחל, לפתוח דלת ולהפגש מיידית עם נכדיה וניניה. היא לא היתה לבד. "היו תקופות", מספרת שריק, "שחשבה על הליכה לבית־אבות. אבל בשביל מה? הרי כמעט עד חודש לפני מותה, שירתה את עצמה. היו לה גם חלומות לתור בחו"ל ובארץ. בסופו של דבר, תמיד נשארה בנהלל, בתוך התמולה".

כשפשה הסרטן בגופה, והיא בת 86, סעדו אותה ניניה במיטת חוליה ברכות ובאמונה, מספר אריק. היא נפטרה בבית, במיטתה, מוקפת שלושה דורות.

כשיש אמא נמרצת כמו שריק, הדרה בקומה השנייה, יש חיי חממה לבתה הבכירה. מיד אחרי נישואיהם, החלו עמי ועמליה ללמוד באוניברסיטת חיפה. עמליה – עבודה סוציאלית, "שיהיה מיקצוע ביד ועמי - גיאוגרפיה ותנ"ך, סתם להרחבת ההשכלה, שהרי הגדיר להיות חקלאי. הם שבו לבית נקי, לבגדים מכובסים ומגוהצים ולתבשילים טובים.

"הכל היה מעורפל", מספרת עמליה. "לא ידענו ש[illegible] עמי יכול להצטרף למשק, אבל כשהציעו לאבא להיות מזכיר תנועת המושבים בשנת 1970, רמז אריק לנו שאנו צריכים להיות דור הממשיכים של המשק".

היא אינה משתגעת מעבודה חקלאית, אבל נמנ[illegible] אותה ביעילות לכשצריך: איסוף ביצים, הזרקה לתרנגולים, הזרעות מלאכותיות וקטיף. היום גם אין [illegible] לידיים העובדות שלה. המשק מושתת על גידול עגלים לבשר ועופות פטימים. לאחר לידת שתי בנותיה, היא לומדת קרימינולוגיה באוניברסיטת תל־אביב, נוכחת לשם בטרמפים מזדמנים מן הכפר, ומשאירה את הטיפול בבנות בידי שריק. חיים קלים. את ילדתה השלישית היא יולדת בבית־החולים בעפולה, תוך כדי הלימודים. תקופה מסויימת בין הלידות היא עונה במיגדל העמק עם נערות במצוקה. בשנים אחרות [illegible] משקמת אסירים. עבודה לא מסודרת.

"רצינו לצאת מכאן", אומרת עמליה בפרץ של יו[illegible]. "לנסות חיים אחרים, לעשות פסק זמן. לא יצא. הכל [illegible] פעם על שליחות. כשנולדו עוד שלושה ילדים, [illegible] ששנו את הכל".

בלי קוקטיילים

היא טיפוס שונה מאמה. אילו היתה אשת שר, הני[illegible] אריק, בוודאי היתה סוחטת מן המעמד הזה מנעמים גדולים. "נישאתי לחקלאי ולא לאיש־ציבור", מתריס[ה] שריק בתגובה. "הוא מעולם לא קיבל את התמיכה של[י] להיות שר. הגעתי ממשק חקלאי אחד לשני. מעולם לא היו לי שאיפות לאורח חיים אחר, ולכן אני אינני נוטלת חלק בחיים הציבוריים שלו. החיים של החברה הגבוהה והתובענית הולמים אותי".

אריק: "היא אינה אוהבת את העבודה שלי בחוץ. אני יכול להיות כל יום בארבעה קוקטיילים ובחמש חתונות ואני לא הולך. היא, לעומתי, פרשה מעניין באופן מוחלט".

שריק: "אינני אוהבת את המעמד הזה עם כוסית ביד, ואין לי כל סיבה להראות את עצמי. היום כבר לא מעצבן אותי שהוא לא בבית. יש צדדים טובים בלהיות לבד. גם כשהבן הלך לצבא, היה קשה. לכן אני משתדלת למצוא עניין בחיים הציבוריים בכפר, בוועדות תרבות וחינוך ובהנהלת הכפר. ויש לי יתרון: נכדים ויל[ד]ים סביבי. לפעמים, כשאני מוזמנת לקוקטיילים האלה, אני שואלת את עצמי: בשביל מה עוזבת את הבית?"

מוקנית לה זכות כאשת שר לגור בדירת שרד בעיר ולהנות מתקציב ביגור נאה. היא מעולם לא ניצלה זאת. "אריק מתרוצץ בין תל־אביב לירושלים", היא מטעימה בקשיחות, "ונניח שהייתי מתגוררת בדירת שרד בתל־אביב, אז אריק היה יותר בבית? ולשבת לבד באיזה דירה שם ולחכות לו שיחזור? לא!"

עמליה מצרה על כך, שאמה אינה מנצלת את זכות הנסיעות עם אריק לחו"ל. "היא יכלה לעשות הכל, גם לגור בירושלים וללמוד באוניברסיטה". שריק: "בזוגי שלי אני נהנית מירושלים ומשתתפת בכל מיני תנוע[ות] והתיאטרון הרי מגיע גם לכאן".

כן, עמליה שונה בתכלית. בדירתה בקומה הראשונה, שארבעים המטרים הרבועים חוברו לה, לא מכבר, יש רהיטים עתיקים, חלונות קמורים, חפצים נאים, חדר אוכל מרווח, וחדר טלוויזיה עם בימת ישיבה, מרופד כשטיח קיר בגוון אפרסק. דור שלישי בבית מתרווח, לפי הצרכים, הקוטף את פרי התלאות של דור המייסדים. ■

הפנינג בדרייבסטור בחג השבועות

מחלבות דן:
צרפתיה קטנה רק 2.49 ש"ח
גבינת שמנת רק 3.90 ש"ח

הגבינות של ניצן:
גבינה מצופה 200 גר' 4.30 ש"ח
גבינת שמנת 200 גר' 2.90 ש"ח

מחלבות אופיר:
גבינת שמנת 3.40 ש"ח
סלט גבינות 3.50 ש"ח.

מעדנות:
בורקס גבינה 400 גר' 3.19 ש"ח
בלינצ'ס גבינה 3.19 ש"ח
פיצה מקפיצה 4.90 ש"ח
גבינה מצופה 200 גר' 4.30 ש"ח
פיצה דל־פפה 4.90 ש"ח

קנה היום שלם ב־2.8.87
בקניה מסכום של 100 ש"ח

מבצע מתנות בקומה שניה

כל הקונה במחלקות הקומה השניה ב־50 ש"ח – מקבל שי!

לבחירתך מזרן ים בצבעים מרהיבים או דיאודורנט משובח תוצרת CHOICE

כל הקונה בסכום של 100 ש"ח

יקבל סירת גומי לים או מערכת שיזוף יוקרתית לים – CHOICE

עד 20% הנחה
על מוצרי גוף, טיפוח ואיפור
הלנה רובינשטיין

25% הנחה
במחלקת הצעצועים והמשחקים
13.6.87 – 2.6.87

שי חינם על כל קניה של
מוצר טיפוח או איפור
רבלון

15% הנחה
על מבחר ספרים ופוסטרים
(קומה ב')

15% הנחה
על משקאות חריפים
תוצרת חוץ

ציוד לפיקניקים,
פחמים, צידניות, מדליק פחמים
וגרילים

עד 20% הנחה
על כלי בית

ישראכרט, ידידי

שים לב: שעות הפתיחה החדשות בדרייבסטור א' עד ג' עד 23.00, ד' עד ו' 24 שעות ביממה.

דרייבסטור

דרייבסטור-מרכז הקניות-תחנת "דלק" רמת-אביב, דרך חיפה 170 תל-אביב 62507 טלפון: 03-423112-3

מה אמהות באמת חושבות על אמהות

החלק הקשה ביותר בלהיות אמא הוא לדעת מתי להפסיק להיות אמא.

"אמהות זה כמו קרקס: צבעוני, מרגש, מפחיד, את תמיד מסתכלת בשלושה כיוונים שונים, ולפעמים זה מסריח כמו הפילים". "לא הייתי מוכנה לוותר על הילדים שלי תמורת מיליון דולר, אבל לא הייתי מוכנה לשלם אגורה אחת תמורת ילד נוסף". תשובות שקיבל צמד חוקרים אמריקני לשאלה: מה זאת אמהות בעיניך?

אמהות. מושג ורוד, אסוציאציות של תינוקות מתוקים בעריסות לבנות מקושטות בצבעי פסטל ונשים יפהפיות, קורנות רוך ושלווה גוהנות מעליהם בסבלנות אין־קץ. תמונה מושלמת - עד החיתול האמיתי הראשון, המחלה הראשונה, החלב שמחמיץ, הדייסה החמה מדי, הגזר ששכחת לקנות, הבוס שלא איכפת לו שהמטפלת לא באה, המוצץ האחרון שהושלך לבית שימוש, השוקולד שנמרח על הספה החדשה, התספורת העצמית שאיש לא ביקש מהיצור הנמוך הזה לעשות לעצמו - וזו רק רשימה חלקית. חלקית מאוד.

לפני שלוש שנים החליט צמד חוקרים אמריקנים, זוג נשוי, להתחקות אחר רגשותיהן האמיתיים של אמהות. להפתעתם גילו, שמעט מאוד מחקרים מצומצמים נערכו בנושא, ואף לא מחקר מקיף אחד. איש, כנראה, לא סבר שכדאי לשאול את האמהות עצמן מה הן כאמת מרגישות. בעולמנו השובניסטי היה, מן הסתם, נוח יותר לתת לנשים הקטנות לשגות בדמיונות ולהתמודד עם המציאות לאחר מעשה.

אז ב־1984 הם ערכו מחקר. בנו שאלון, שהשתרע על פני 26 עמודים, והופץ בקרב נשים שנבחרו כמידגם מקרי ברחבי ארה"ב. את מה שהם קראו, ניתחו, ספרו ומיינו, הם מסכמים במילה אחת - "אמביוולנטיות". בעברית צחה: רגשות מעורבים. זה מה שאמהות באמת מרגישות לגבי האמהות.

"אמהות זה כמו קרקס", הגדירה נשאלת אחת. "צבעוני, מרגש, מפחיד - את תמיד מסתכלת בשלושה כיוונים שונים, ולפעמים זה מסריח כמו הפילים". ואחרת אמרה, "לא הייתי מוכנה לוותר על הילדים שיש לי תמורת מיליון דולר, אבל לא הייתי מוכנה לשלם אגורה אחת שחוקה ולקבל ילד נוסף".

אין טוב בלי רע אומרת הקלישאה השחוקה, אבל זו גם אולי המסקנה הכי מרעית, לגבי עמדתן של רוב האמהות בימינו. רק אחת מכל ארבע אמהות דיווחה על רגשות לגמרי חיוביים לגבי האמהות, רק אחת מתוך חמש דיווחה על רגשות לגמרי שליליים. לגבי הרוב, האמהות היא חוויה שיש בה סיפוק ואכזבה, שמחה וכ־אב.

האושר

לשאלה "מה העצה שאת מצטערת שלא נתנו לך לפני שהפכת לאם", השיבה אחת הנשים: "חבל כלא אמרו לי שאמהות יכולה להיות התנסות קשה מאוד, ושיהיו פעמים שנורא יתחשק לי להחזיר את הגלגל אחורה, ולהיות בלי ילדים. והחוכמה היא לדלג על הקטעים האלה, ולהתמקד ברגעי האושר והשמחה".

רוב האמהות שהשתתפו במחקר היו מודעות לצורך לשמור בזכרון דווקא את הרגעים היפים, ואצל רובן, רגעי האושר קשורים לגיל הרך של הילדים. חלקן היו מוקסמות מהתחושה, שהילד זקוק להן ותלוי בהן תלות מוחלטת. "לפני שילדתי, חלמתי תמיד לתרום תרומה גדולה לאנושות. כשנולד בני ידעתי שזהו זה".

לגבי רוב האמהות, השנים של גיל הגן וראשית בית הספר הן השנים המאושרות ביותר. אמהות הסכימו שבשנים האלה ילדים הם מיזוג מופלא של סקרנות ואהבה, תום והיענות, תלות ועצמאות. "הם היו כל כך מתוקים ותמימים", אמרה אם אחת, "ואני עדיין הייתי מרכז עולמם". לעומת זאת, תקופת הינקות תופסת מקום שני אחרי ההתבגרות בדירוג התקופות הכי פחות נעימות.

אבל למרות שהרוב זכרו רגעי אושר מהתקופה הצ־עירה של הילדים, האושר לא נגמר כשהילדים גדלו. אחת מכל ארבע אמהות אמרה שהתקופה שהילדים היו כבר גדולים היא התקופה האהובה עליה באמהות, כיוון שאז המחוייבויות של אחריות יומיומית נגמרו, ואיפשרו לאם ולילד להיות חברים.

הכאב

כמו שהם גורמים אושר, ילדים הם גם מקור לא קטן לכאב ומפח נפש. לפעמים מתוך הזדהות עם כאב ואכזבה של הילד, לעיתים בגלל שצרכיו שלו גוברים על רגשות האם. לעיתים, כתבו חלק מן האמהות, חשו שהילדים רוחים אותן, ובכך גרמו להן להרגיש לא רצויות, לא מוערכות ולא אהובות. ארבע מכל עשר אמהות טענו כי התחושה הזו היא הצד האפל ביותר של האמהות.

אמהות דיווחו יותר על בעיות עם בנות מאשר עם בנים, אולי בגלל שהזדהו איתן יותר בעוצמה ודרשו מהן יותר. אך הן גם הודו שחשו יותר קירבה לבנות, למרות שהיה להן יותר קשה לגדלן.

ילד לא צריך להסתבך ממש, כדי שאימו תרגיש רחויה. לעיתים קרובות מקור הכאב האמהי הוא מהפער שבין הצפיות שלה והמציאות שלו. "רציתי ילד שיהיה כל מה שאני אינני", אמרה אחת האמהות, "לשני ילדי יש אפשרויות שלי מעולם לא היו, ובכל זאת, אין להם הדחף לנצל אותן".

חוויה קשה במיוחד בעיני אמהות היא הרחיה על ידי ילד נוגר. פתאום הוא עוזב את הבית והקשר נחלש וניתק. אמא לא תמיד יודעת או מבינה למה, ומרגישה דחויה.

גם הכאב של הילד הוא כאב קשה מאוד לאמהות, אולי יותר מכל כאב אחר, בגלל התחושה האיומה של חוסר אונים. קשה לאמא להתמודד עם הרעיון שלפעמים לא תעזור ולא תגן כל אהבת האם שתינתן – הילד עדיין ייפגע, והיא תצטרך לעמוד מהצד ולראות אותו בכאבו, מבלי שתוכל לעזור.

להיות אם, פירושו ללמד את הילד עצמאות. אבל עם כל הגאווה הנילוות לכל צעד עצמאי שעושה הילד, יש בכך משום כאב לאם, עוד דרך בה אומר לה הילד – אני לא צריך אותך יותר. כפי שהתבטאה אם אחת, "החלק הקשה ביותר בלהיות אמא הוא לדעת מתי להפסיק להיות אמא ולתת לילד להיות ארם חופשי".

ההתבגרות, ותקופת הטרום־התבגרות, בה הנער מחפש את עצמו, הן התקופות שאמהות מדווחות עליהן כקשות ביותר עבורן. הגדירה זאת אם לילדה בת 11: "היא כבר לא רוצה להתכרבל, לא רוצה להקשיב לי או לחלוק איתי דברים. אינני חושבת שהיא רוצה להיות חברה שלי".

הפרידות, קשות כל כך לעיתים, התחלפו בסופו של דבר, אצל חלק ניכר מהאמהות, בתחושות של הקלה ושל עצמאות שמתגלה מחדש. "לעולם לא ארצה שהילדים יחזרו הביתה על בסיס קבוע", הודתה אמא אחת, "היה נחמד כשהילדים היו בבית, אבל היה גם נחמד כשעזבו".

הכעס

אחרות מהאמהות התלוננו על ילדים "קשים", כאלה שלא מפסיקים להתמרד ולהכעיס. "לפעמים הבכי שלהם, המריבות וחוסר המשמעת פשוט עולים לי על העצבים. לפעמים אני חושבת שאם אשמע עוד פעם אחת את המלה 'אמא', פשוט אצרח". תחושה מוכרת, גם למי שבדרך כלל מגדירה את הילדים שלה כילדים טובים.

בעלי המחקר מצאו, כי דווקא האמהות שהן עקרות בית במישרה מלאה, הן אלה שנטייתן להתפרץ על ילדיהן היא הגדולה ביותר. אבל גם מי שבדרך כלל חשה עצמה חזקה בענייני הילדים, מגיעה לרגעי משבר. קרוב למחצית מהאמהות שהשתתפו במחקר, אמרו שלפעמים הן מגיעות לקצה גבול היכולת, עוד 12% אמרו שזה קורה להן לעיתים קרובות. והיו גם תגובות של אמהות שהצביעו על הפחד שלהן עצמן מאובדן שליטה.

אם אחת נתנה את התיאור הבא של עצמה, כפי שהיא רואה את עצמה כשהיא כועסת על ילדיה: "אשה סמוקה כמו עגבניה, רועדת כמו עלה נידף, מרכרת בקצב של קילומטר בדקה בווליום הולך וגובר, עד שהדמעות מתחילות לזלוג על לחייה". היו אמהות שהודו, כי גרמו ברגעים כאלה לילדיהן כאב נפשי או גופני, היו שסיפרו על הפחד מפני גרימת הכאב הזה.

אך רוב האמהות היו ערות למידת כוחן, ורובן המכריע אף טענו כי גם ברגעי להט הן ערות למידת הפגיעות של הילד. והיו לא מעט אמהות שהודו, כי דווקא כתוצאה מהתנסות בהתפרצות כעס, התחדדו חושיהן וגברה מידת רגישותן מאותה נקודה הלאה: "צעקתי על בתי בת השבע כשצלצלה בפעמון וברחה. אחרי שנמרתי לגעור בה שגרמה לי להפסיק את עבודתי בגלל טריק מטופש, היא התחילה לדמוע ואמרה, 'אבל אמא, המורה אמרה להפתיע את אמא ככה'. ואז אני בכיתי".

רגשות משתנים

לנשים שהשתתפו במחקר, כמו גם להרבה "נשים בחיים", אמהות היא חוויה חזקה, תקופה מורכבת בחיים. "אמהות היא הדבר הקשה ביותר שעשיתי אי פעם. לעיתים רחוקות אני טובה בזה, כפי שהייתי רוצה להיות או חושבת שאני צריכה להיות. לא תמיד זו חוויה מעשירה באופן אישי, כפי שחשבתי שיהיה. אבל זו היתה חוויה עם ערך עצום, שגרמה לי ללמוד יותר מכל דבר אחר על טבע האדם, על אנשים".

ואחרת סיכמה, "בלי ילדים החיים היו די משעממים. אולי היה לך יותר כסף בלעריהם, אבל גם הרבה פחות שמחה והנאה". ■

(הביאה לדפוס: אורית הדאל)

המיתוס נשבר

אמהות חוסכות שבטן?

רוב האמהות הודו שהן "נותנות בטוסיק" מדי פעם, אך פחות מאחת מתוך שלוש עושה זאת לעיתים קרובות. כמחצית מהאמהות אמרו שהן מבקרות את הילדים כאמצעי ענישה, רק אחת מעשר עושה זאת לעיתים קרובות. בעוד שמרבית האמהות הודו שלהן מאבדות שליטה פה ושם ברגעי כעס, רובן אינן מתאכזרות לילדיהן באורח קבוע. ■

למה הן רוצות ילדים

כדי שתהיה להן משפחה מלוכדת, כדי שיהיה מישהו לאהוב, למלא "דחף ביולוגי", כדי שתהיה חברה בגיל מבוגר, להבטיח הנצחה עצמית, לשפר הנישואים, לשמח אחרים. ■

אגדה מול מציאות

שבע מכל עשר נשים הודו שהיו להן מחשבות בנוסח רומנטי על מהות האמהות לפני הלידה, ושציפו שגידול ילדים יהיה חוויה שמימית עם כמעט אפס תקלות. רובן גם ציפו להיות אמהות אידאליות. מרבית האמהות הצהירו, שלעולם לא יכו או יפנקו יתר על המידה את הילדים, ובוודאי שלעולם לא יאבדו שליטה. לעיתים קרובות מחשבות וציפיות לא ריאליות הן תוצאה של ילדות לא מאושרת. ■

מי השתתפו בסקר.

נשים בגיל 18־80, מכל הדתות, שכבות הכנסה ואזורי ארה"ב. האם הממוצעת, לפי הסקר היא: נשואה, גרה בעיר קטנה עד בינונית, בוגרת תיכון וחלקן גם בעלות השכלה גבוהה, עובדת מחוץ לבית, בעלת רמת הכנסה מעל לממוצע. ■

התפוח נופל רחוק

אין צורך להיות בת לאמא טובה על מנת להיות אם טובה. נשים שחשו לא רצויות כבנות, מוכיחות לעיתים שהן אמהות טובות יותר, רגישות יותר לצרכי הילדים. רבות מהן מורות, שהן משקיעות מאמץ מיוחד כדי לספק לילדים סביבה מאושרת, שלהן לא היתה. ■

אמא בבית, אמא בחוץ

במידת יכולתן של אמהות להתמודד עם הדרישות של גידול ילדים ומידת סיפוקן מכך, לא נמצאו הבדלים משמעותיים בין האם שעובדת מחוץ לבית לבין זו שבבית. מה שגרם להבדלים והשפיע על רמת האושר האישי של האם, הוא מידת שביעות רצונה ממה שהיא עושה. למרות זאת, אלו שעבדו מחוץ לבית למרות שלא רצו בכך, עמדו במשימת גידול הילדים טוב יותר ממי שישבו בבית למרות רצונן. ■

[illegible] למבצע "אלמקס פי 3"

ואלה הזוכים:

טיסות ללונדון עם דיזנגוף

1. בר שלמה שולמית, סעדיה גאון 11, פ״ת.
2. מאיר שלמה, האפרסק 6 מעוז ציון, ירושלים.
3. שמואלי ניצן, דרך השלום 92, ת״א.

13 מכשירי WATER JET לטיפול בחניכיים Trisa

רוזן מניק מצקין, הדר פינק ק.אילן, רס״ר ליבר עליזה ד.צ 02229 צה״ל; הדסה אילה ת״א, חוה זיסמן ק ים, אורה ברוך ת״א, איציק שייר נהריה, טל סילוני ת״א, יהונתן גינת ת״א, רחל זוסר י-ם. קנטור נינה ר״ג, ברויטמן טרומן רחובות, אורן דורית נשר.

13 מברשות שיניים חשמליות Trisa

נני רוטמן חיפה, לופו אסתר עדנים, אודין פינדלינג ת״א, דפנה עידן רמה״ש, בן חמו יפה דימונה, דבוש מאיר ק.אונו, רוזנברג ציפורה נתניה, ניר בורנשטיין כרמיאל, קוממי ציון וצפרה כ״ס, ויבן וונן ק נעתון, קדמי דליה י-ם, רונית גילת רמה״ש, ויספטנר צפי קרן ואסף ר״ג.

33 תיקי מודן

ו רח נימן גבעתיים, רזניק מרינה עכו, מיכל גולדשטיין חולון, יסמין גלילי ב״ב, אילת צירניקר ב״ב, שמואל שי ת״א, גלית כהן י-ם, משפי תדהר רחובות, טובה פרי פ״ת, מירי שחר ראשל״צ, רנה ששנה קצרין, יוכבד יחיאל י-ם, מיכל בלום נתניה, זרביב מרים רחובות, נוטקוביץ נגה ד.נ. הר חברון, אורנה רומנו ת״א, ויזנר יעקב חיפה, יצחק משה ק.מלאכי, מיכאלי רחלי י-ם, בועז יעקב״ב, יהודה דרעי י-ם, קציר שרון פ״ת, סיון לשם ק.גנוסר, מור מיכל רעננה, שמעון פריזוביץ נתניה, מירי שלו גבעת עדה, עירית קפלן בת-ים, גלפרין מיכל עופר, גולן ורשבסקי נתניה, הדר סט ק.שריד, י. פומרבסקי ת״א, אריה סרור ב״ש, טורי הרצליה.

133 - חבילות שי טבע

[illegible]

333 מברשות שיניים אלמקס

[illegible]

התגרלה התקיימה במשרדי ״טבע״ בתאריך 29.6.87 בנוכחות רואה חשבון. הפרסים ישלחו לזוכים בדואר!

אלמקס עם אמין פלואוריד יעילה פי 3 במניעת עששת

קול הפרסום

הטובות לגולף

במסגרת תחרויות היום הבינלאומי שאירגנו מועדון הגולף בקיסריה והנהלת מלון דן קיסריה, נכחו והשתתפו אורחים רבים, מרביתם דיפלומטים, נציגי חברות בינלאומיות המקיימות קשרים עם ישראל ונציגי הכח הרב לאומי, שאף זכו במקום הראשון. בין הנשים שהשתתפו בתחרויות בלטו במיוחד טינה ואן דה־פליט, רעייתו של מנהל מלון הילטון ת״א וסבינה פרנטיני, רעייתו של שגריר ארגנטינה בישראל. טינה, שכבר חשה עצמה כוותיקה בארץ, שימשה כמדריכה ומורה לסבינה, שהגיעה לישראל לפני כחודשיים, ועדיין אינה מעורה בקודים התרבותיים המקומיים.

כריס אטייר, דיפלומט קנדי הנמצא בארץ כ־3 שנים, בלט בהופעתו המיוחדת: כריס נגד נאה על סף הארבעים, עונד עגיל זהב קטן ואת פניו מעטרים זיפי זקן בן־יומיים – מראה שהוא מאוד "אין" בעולם האופנה, אך וודאי לא בקורפוס הדיפלומטי. ■

זהר אהליאב

טינה ואן דר פליט (משמאל) וסבינה פרנטיני. תחרות וולף.

מה אכפת לאמ"י

אמ"י ישראל (ארגון אמני ישראל) אירח השבוע את נציגי ארגון האמנים הבינלאומי. עשרות נציגים מ־29 מדינות הגיעו לאירוע, ביניהם עמיתים מארצות הגוש הקומוניסטי. אורח חשוב הוא פיטר פרינס קרסטיין, סגן נשיא ארגון האמנים העולמי. באירוע דנו בעיקר בקשרי הגומלין הכלכליים, הקשורים בהופעות חוזרות של אמנים ברשתות הטלוויזיה. בעיית התמלוגים הלא משולמים במלואם מתריפה וכאן בארץ יערכו דיונים והסכמים בנידון. ■

זהר אהליאב

אביבה מרקס, פיטר פרינס קרסטיין ומוסקו אלקלעי. הסכמים בדרך. צילום: קוקו.

אשפתרון

פתרון גאון לאשפה בארון

הפח שמוציא אותך מהזבל
אשפתרון - פתרון קל, נוח והגייני לאשפה.
מתקן מורכב בקלות בכל ארון מטבח. השקית מולבשת על המתקן וכאשר היא מתמלאת - פשוט שולפים אותה ושקית חדשה מוכנה לשימוש במקומה.

ניתן להשיג בקו-אופ, בהיפר שוק ובכלבו שלום.

אשפתרון - עוד פיקוליני גאוני

ממשפחת הפיקולינים

יבואן: רונר בע"מ שד' בן-גוריון 55 טל. 03-328327 משווק: אירופסט בע"מ רח' המסילה א' 4 ת"א טל. 03-372694

דגש

burda

הגיע

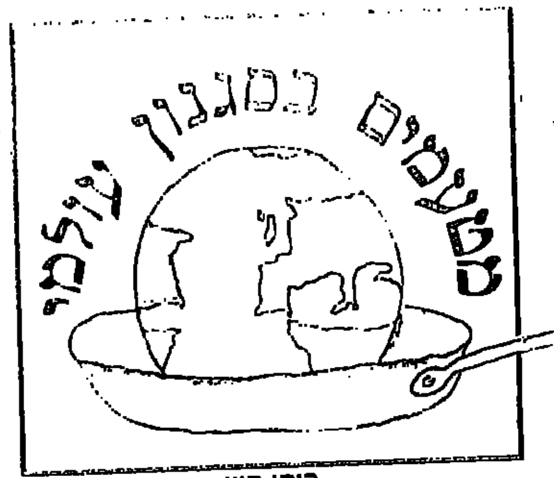
ירחון האופנה מס' 1 בעולם

בגליון מס' 6

88 דגמי קיץ רעננים לחופשה, לחוף ולנסיעה

ברונפמן
עתונים וספרים -מהעולם כולו

תפירה בעזרת "בורדה" הצלחה מובטחת



רותי קינן

מלוא הטנא

הטיתוני ממש מושלם: בעצם ימים אלה ראה אור ספר בישול חדש, "בישול ואפייה עם פירות הארץ". כאילו במיוחד לקראת חג הביכורים, חברו "ספריית מעריב" ומועצת הפירות והוציאו את הספר, שהוא אסופה של מתכונים מתוך האנציקלופדיה לבישול ואפייה של הוצאת רביבים. בספר החדש אפשר למצוא מתכונים רבים המבוססים על פירות נפוצים בארץ, ביניהם גם "עולים חדשים" שזה מקרוב התאזרחו אצלנו כמו הליצ'י והדובדבנים, אך גם עצות ורעיונות על "ותיקים" – צבר, תאנה ואבוקדו. הספר מחולק לפרקים שכל אחד מהם מוקדש לפרי אחר, וכולל גם מידע על תכולת הפרי, ערכו התזונתי ומידע כללי על גידולו ועונתו.

על הדיוק במתכוני הספר כמו של האנציקלופדיה כולה אחראי השף שלום קדוש והמתכונים מלווים בצילומי צבע מרהיבים.

מתוך הספר בחרנו להביא הפעם מבחר מתכונים המבוססים על ביכורי פירות העונה, שאפשר לנצלם גם בחג השבועות. וכמו שאומר מנכ"ל מועצת הפירות, עזרא מאיר, בפתח הספר – קח פרי – ותהיה לי בריא!

מישמשים אפויים

המישמש קרוי גם מתנת האביב – ולא בכדי. עונתו הקצרה מתחילה בימים אלה ומסתיימת בתחילת יוני. עם זאת, זהו פרי שנוח לשמרו – אם בהקפאה עמוקה ואם בריבות, מרקחות ולפתנים גם לחודשים הבאים. במתכון שלהלן אפשר להשתמש גם באפרסקים או בנקטרינות.

חומרים:
12 מישמשים גדולים
1½ כוסות חלב
2 כפות אבקת רפרפת (פודינג)
כף סוכר
1¼ כוסות (125 גרם) שקדים חלוטים וקלופים
150 גרם מקרונים (קצפיות שקדים)
40 גרם קליפות תפוזים מסוכרות
קורט קינמון
6 כפות ריבת דומדמניות
4 כפות קירש (לא הכרחי)
4 כפות מים

הכנה:
1. מחממים את התנור לחום של 200 מעלות צלזיוס (400 מעלות פרנהייט). רוחצים, מייבשים וחוצים את המישמשים, ומוציאים את הגלעינים.
2. מכינים את הרפרפת בהתאם להוראות שעל האריזה – משתמשים בחלב, באבקת הרפרפת ובסוכר. מצננים את הרפרפת במהירות: מעמידים את הסיר בתוך מים קרים. מערבבים לעיתים קרובות, כדי למנוע היווצרות קרום.
3. קוצצים דק את השקדים, את המקרונים (עוגיות) ואת הקליפות המסוכרות. מערבבים לתוך הרפרפת, ומוסיפים קינמון.
4. משמנים מגש אפיה, או כלי וזוד חסין אש. מסדרים עליו את חצאי המישמשים.
5. ממלאים את חצאי המישמשים בתערובת הרפרפת. אופים במשך 30 דקות.
6. בינתיים, מערבבים יחד ריבה, קירש ומים, בסיר קטן, מעל להבה נמוכה. יוצקים מהתערובת על המישמשים, ומחזירים לתנור למשך 10 דקות נוספות.

להגשה:
מגישים את המישמשים האפויים החמים עם קצפת, או מצננים ומקררים במקרר, ומגישים עם כדורי גלידה בטעם פירות.

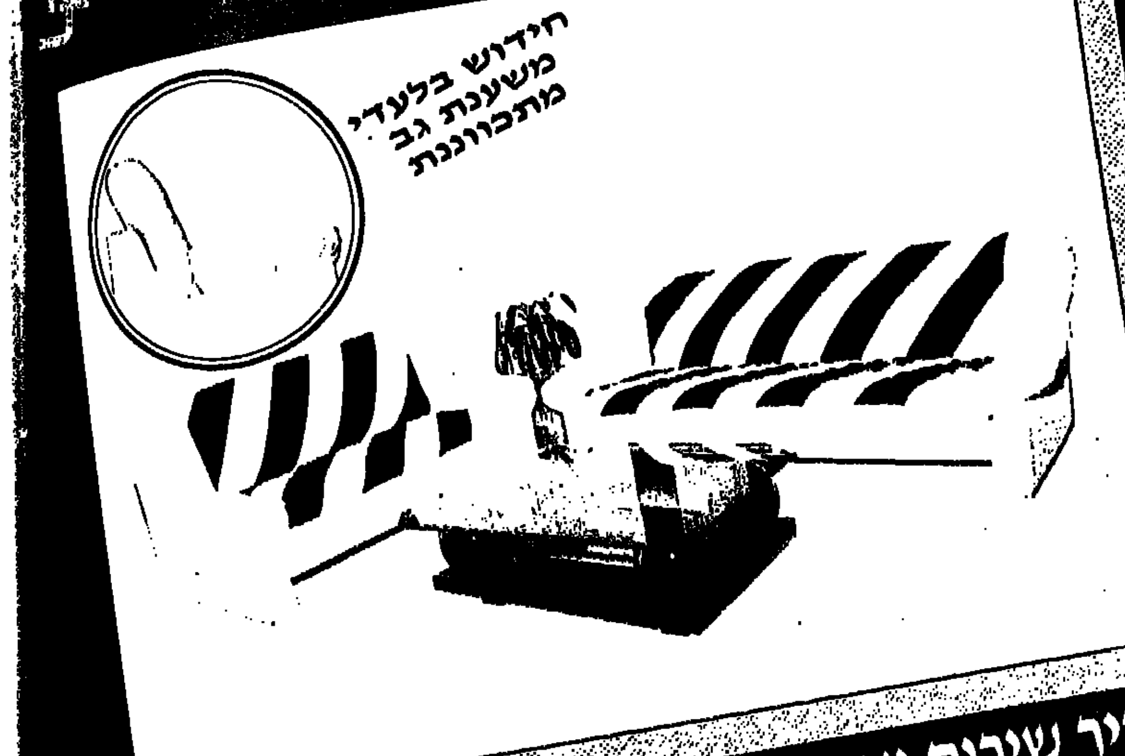
פאי אפרסקים

ביכורי האפרסקים מציפים בימים אלה את השווקים. הזנים של ראשית העונה מתוקים ומלאי עסיס אולם הזן המתאים יותר לבישול ולאפייה הוא הזן הצהוב המופיע מאוחר יותר.

חומרים:
לבצק:
1¼ כוסות מים
¼ כפית מלח
1 כף סוכר
75 גרם חמאה
1¼ כוסות קמח
ביצה בינונית

מישמשים מן התנור עם מילוי שקדים.

מרפדית כושי
תעשיות בע"מ



מרפדית כושי מצגרת ענף הרהוט הסלוני בישראל משווקים בחנויות הרהיטים האקסקלוסיביות בכל רחבי הארץ ובחנות המפעל.
מייצרים פינות ישיבה בעור ובבדי הריפוד המובחרים.

מחיר שירות ואיכות ללא תחרות!
פטור ממס לעולים חדשים
חנות המפעל: רחוב הרצל 158 תל־אביב, טל. 03-810867 (מאחורי בית מרס)
את מוצרינו ניתן להשיג בחנויות הרהיטים המובחרות בכל רחבי הארץ

ברכות
לדין דון
בגדי ילדים ונוער
ארלוזורוב 1 הרצליה
טל: 052-572413

לדין דון
שפע ברכות ואיחולים
SUPER STAR
סופר סטא[ר]
סמטת השוק 3, ת[...]
821796

עלו והצליחו
מיני להב
וולפסון 57, ת"א
374507

לדין דון
מיטב הברכות
NOAM נועם אופנת ילדים ונוער
מאחלים "נועם"
אופנה לילדים ו[נוער]
ת"א, רח' כפר גלעדי
טל' 03-828481

צרור ברכות
דונה ג' י
יעבץ 17, ת"א
655241

זר ברכות
S.N.A. אס אן אי
בגדי ילדים ונוער
חתבור 26, ת"א
655661

ברכות חמות
איבר
הפלדה 14
אזור התעשיה בת־ים
5512836

לדין דון
עבודה פוריה
SABI
סבי
יצרני בגדי ילדים ו[נוער]
זבוטינסקי 21, ר"ג

שפע ברכות
אפולו
השוק 10, ת"א
טל' 821816

מיטב הברכות
Trik
טריק
יצרני בגדי ילדים
יצחק אלחנן 18

Italiana הקו המוביל באירופה
מבחר גדול של בגדי־ים במחירים קטנים... קטנים

בגדי־ים במבחר עשיר
בדגמים מרהיבים
ובצבעים האופנתיים של
להיטי עונת קיץ 1987

שימו לב!
אין לנו חנות בחזית המדרחוב.
חנות המפעל היא בקומה ב' בחצר

מחלקה מיוחדת לנשים בהריון
8.00 - 19.00 כולל יום ג'
– המכירה בסיטונאות וליחידים –
מדרחוב נחלת בנימין 15 (בחצר) ת"א טל' 663675

פאי אפרסקים. רצוי מאפרסקים צהובים.

למלית:
5 אפרסקים בשלים
2 כפות סוכר
מיכל שמנת מתוקה
כף ברנדי אפרסקים או ליקר תפוזים

התכנה:

1. להכנת הבצק שמים בסיר את המים, המלח, הסוכר והמרגרינה, ומביאים לידי רתיחה. מסירים מהאש ומוסיפים את כל כמות הקמח. מערבבים במהירות בכף עץ, מניחים שוב על להבה נמוכה ומחממים עד שהעיסה אינה נדבקת עוד לדפנות הסיר. מסירים את הסיר מהאש, מוסיפים את הביצה וטורפים עד שתתערבב לגמרי בעיסה. מכסים ומצננים.
2. מחממים את התנור לחום גבוה של 220 מעלות צלזיוס (425 מעלות פרנהייט).
3. מרדדים את העיסה על משטח מקומח ויוצרים 2 עיגולים, אחד בקוטר 20 ס"מ והשני בקוטר 28 ס"מ. משמנים את תבנית האפיה ומרפדים בעיגול הבצק הגדול יותר, כך ששוליו יעברו את דפנות התבנית.
4. קולפים את האפרסקים ומוציאים את הגלעינים. חותכים כל חצי אפרסק ל־4 פרוסות ומסדרים על בסיס העוגה. בוזקים סוכר מעל לאפרסקים. חותכים את הבצק כך שישארו 2.5 ס"מ של שוליים מעל לאפרסקים.
5. מכסים את האפרסקים בעיגול הבצק הקטן. מרטיבים את שוליו במים, ומהדקים את קצות הבצק כלפי מעלה לסגירה מוחלטת. אופים כ־20 דקות.
6. מנמיכים את חום התנור ל־190 מעלות צלזיוס (375 מעלות פרנהייט) ואופים כ־20 דקות נוספות. מוציאים את הפאי מהתנור ומצננים.
7. מקציפים את השמנת המתוקה שתיעשה יציבה אך עדיין רכה, ומערבבים פנימה את ברנדי האפרסקים או ליקר התפוזים וממשיכים להקציף עד שנוצרת קצפת יציבה ונוחה למריחה.
8. משחררים את התבנית הקפיצית. מעבירים סכין חדה מתחת למיכסה הבצק העליון ומסירים אותו בשלמותו בזהירות. יוצקים את הקצפת מעל לאפרסקים ומכסים במיכסה העוגה.

אגסים בשוקולד

האגסים מצויים בשוק במשך כל עונות השנה אולם הזנים המצויים כעת בשוק טעימים ועסיסיים במיוחד. הקינוח שלהלן מהודר וטעים ומתאים לסיים ארוחה חגיגית במיוחד.

חומרים:
2 קופסאות גדולות של אגסים משומרים
כף אבקת ג'לטין
כף עמילן תירס (קורנפלור)
¾ כוס חלב
3 כפות סוכר
ביצה
⅓ מיכל שמנת מתוקה
שוקולד מריר

התכנה:

1. מסננים את האגסים ושומרים את המיץ לשימוש מאוחר יותר. מרסקים את האגסים, מלבד 6 חצאים, בממחה, עד לקבלת תערובת חלקה. אפשר להעביר גם דרך מסננת. מניחים בקערה גדולה. יוצקים 6 כפות ממיץ האגסים לקערה קטנה, זורים את אבקת הג'לטין על הסירופ ומשרים.
2. נותנים כף עמילן תירס בסיר קטן ובוחשים פנימה, בהדרגה, את החלב. מוסיפים את הסוכר ומביאים לידי רתיחה, תוך בחישה מתמדת. מבשלים 3 דקות.
3. מפרידים את הביצים. טורפים את החלמונים בתערובת עמילן התירס ומבשלים מבלי להרתיח במשך 3 דקות, תוך בחישה מתמדת. מסירים מהאש, מוסיפים למחית האגסים ובוחשים.
4. מניחים את קערת הג'לטין בסיר המכיל מים רותחים, ובוחשים עד שיימס. מקררים מעט, ואז מוסיפים לתערובת האגסים, תוך בחישה מתמדת. מצננים עד שהתערובת הופכת לסירופ.
5. מקציפים את השמנת לקצפת רכה ומבליעים לתוך תערובת האגסים. מקציפים את החלבונים עד שיהפכו לקצף יציב, אך לא יבש, ומבליעים פנימה. יוצקים הכל לכלי רדוד ומקררים עד שהתערובת נקרשת.
6. מסדרים מעל לקציפת האגסים את 6 חצאי האגסים שנשארו, ומחזירים למקרר. שוברים את השוקולד לחתיכות.
7. מרתיחים 1 כפית עמילן תירס ב־⅓ כוס סירופ האגסים. מסירים מהאש וממיסים בו את השוקולד.
8. יוצקים את רוטב השוקולד על האגסים ועל פני הקציפה, עד שיכוסו כליל, ומצננים.

אגסים בקערה חגיגית.

שאלט תפוחים

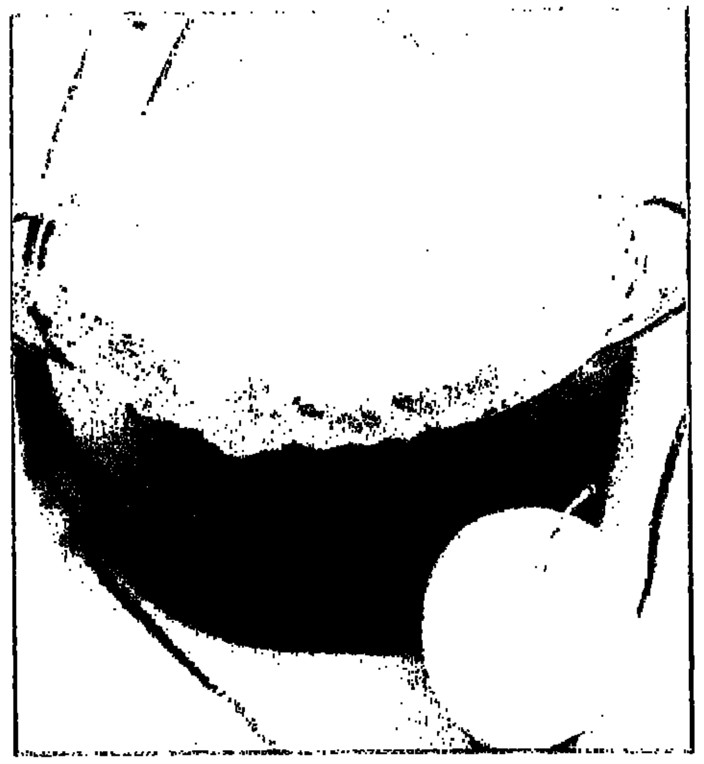
קינוח חם מפרי המצוי בכל עונות השנה – אך מקומו לא ייפקד בטנא מפירות הארץ. מתאים לסיום ארוחה קלה.

חומרים:
4 כוסות קמח
225 גרם מרגרינה
⅓ כוס סוכר
ביצה שלמה
חלמון
2 לימונים
1½ ק"ג תפוחי עץ מזן דלישס מוזהב
כוס סוכר לא מלאה
כוס צימוקים (150 גרם)
2 כפות שקדים קצוצים
½ כפית קינמון טחון

התכנה:

1. מערבבים יחד קמח, מרגרינה מפוררת, ⅓ כוס סוכר, ביצה שלמה, חלמון וקליפה מגוררת מלימון אחד. לשים היטב לבצק חלק. סוחטים את המיץ מלימון אחד ושומרים.
2. משמנים את הקדירה במרגרינה. מחממים את התנור לחום של 190 מעלות צלזיוס (375 מעלות פרנהייט).
3. מרדדים ⅓ מהבצק ומרפדים בו את הקדירה – משאירים שוליים תלויים סביב כל שפת הקדירה.
4. קולפים את התפוחים ופורסים לפרוסות עבות. מסדרים מחצית מכמות הפרוסות בתחתית הקדירה, מכסים במחצית מכמות הסוכר, הצימוקים, השקדים והקינמון. מטפטפים למעלה 2 כפות מיץ לימון ומחצית מכמות הקליפה המגוררת מהלימון השני. מרדדים את השליש השני של הבצק, ומכסים בו את שיכבת התפוחים. מכסים בשארית התפוחים, הסוכר, הצימוקים, השקדים, הקינמון, הקליפה והמיץ, ומכסים בשיכבת הבצק השלישית. מהדקים היטב את שולי הבצק, כדי למנוע יציאת האדים בזמן האפיה.
5. אופים במשך 1½ שעות. אם מיכסה הבצק משחים מוקדם מדי, מכסים אותו בנייר אלומיניום.

לחגשה:
יש להגיש את המאפה מיד לאחר האפיה, בעודו חם, ולסיימו בארוחה אחת. מלית הפירות מרטיבה את הבצק והופכת אותו לדביק, אם משהים את המאפה. מגישים עם רפרפת, או עם גלידת וניל.



קינוח חם מתפוחים.

בננה ספליט

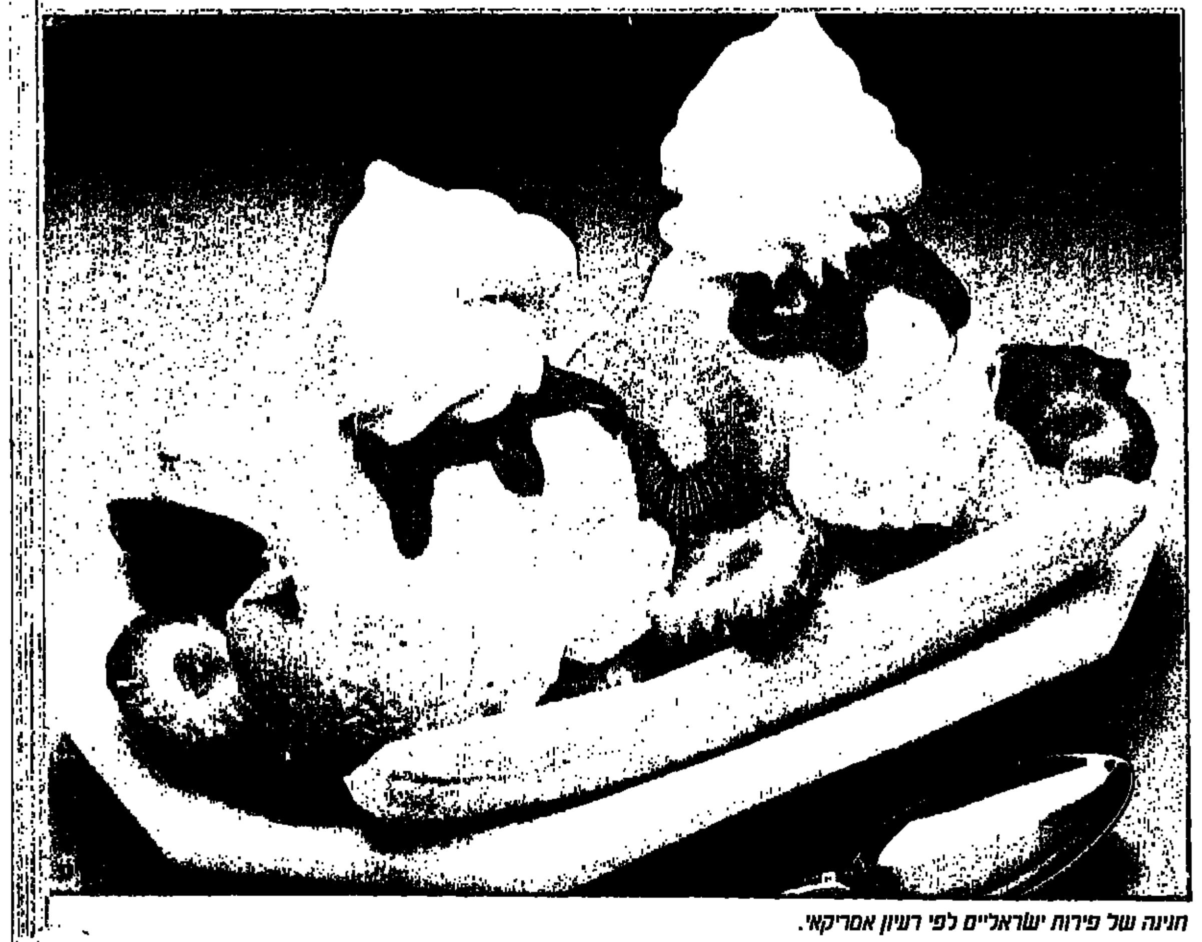
רעיון אמריקאי – פירות ישראליים. כל פרי שתוסיפו לבננה – רק יעשיר את הקינוח המרהיב הזה. פתרון קייצי מושלם למארחים ממהרים.

חומרים:
250 גרם תותי שדה
100 גרם ענבים
תפוז
אקטינידיה (קיווי)
2 כפיות עמילן־תירס (קורנפלור)
4 כפות סירופ בטעם פירות
¾ כוס שמנת מתוקה
4 בננות
חבילה קטנה של גלידת וניל
8 עוגיות מיקצפת קטנות

ההכנה:

1. מנקים את תותי השדה, מסירים את העוקצים, וחוצים. חוצים את הענבים ומוציאים את החרצנים. קולפים את התפוז, מסירים את הקרומים השקופים ומחלקים לפלחים. קולפים ופורסים את האקטינידיה. מניחים את כל הפירות בקערה, ומקררים אותם במקרר 15 דקות.
2. מוציאים את הפירות מהמקרר – הם צריכים להיות קרים מאוד! מערבבים את עמילן־התירס במעט מים רותחים, כדי ליצור תערובת סמיכה ושקופה (מחממים את התערובת מספר שניות נוספות, לפי הצורך), ומוסיפים אותו לסירופ. מקציפים את השמנת לקצפת יציבה.
3. קולפים את הבננות, חוצים אותן לאורכן, ומניחים 2 חצאים בכל כלי הגשה.
4. מסדרים את הפירות בין חצאי הבננה, ומניחים עליהן כדורי גלידה. יוצקים על כל כדור מעט מהסירופ, מולפים עליו עיגול קצפת, ומכסים בעוגיות המיקצפת. מגישים מיד, עם וופל משולש.

* אם אין פירות טריים, אפשר להשתמש בפירות משומרים, ולהכין מנוזלי הפירות המשומרים את הסירופ.



חגיגה של פירות ישראליים לפי רעיון אמריקאי.

תמו בעיות המשקל והנפח של הצידנית הקלאסית. תמו גם חוויכוחים בשאלה הנצחית "מי יסחוב את הדבר חכבד הזה" לפיקניק או לחוף הים. ה"צידתיק" נותן את כל התשובות לחסרונות של הצידנית הקונבנציונאלית – הקשיחה ורבת־הנפח. ה"צידתיק" במידות הקלאסיות, שוקל פחות מקילוגרם אחד, והוא מתקפל לגודל מזערי.

מכירים את הבעיה עם הצידניתו היא מתחילה תמיד לא כל כך לפני הטיול והפיקניק, כמו אחריהם. כאשר כל המצרכים כבר נצרכו. כאשר הקרח היבש נגמר. עכשיו: מי יסחוב את הצידנית הריקה והמעצבנתו ואיזה נפח היא תופסת במכוניתו למה, לכל הרוחות אי אפשר לקפל אותה ולחסוך מקום ומטרדו!

ב"תעיה", המפעל בבעלות קונצרן "תעוש" שבכרמיאל, שמעו לתחינתכם והם מייצרים עתה את הצידנית המהפכנית – "צידתיק", שהיא יותר מצידנית ויותר מתיק. היא צידנית ותיק גם יחד! במילים אחרות: זהו תיק בעל בידוד טרמי, בדגמים שונים ובמידות שונות, מצודד עין בצורתו, עשוי באיכות מעולה, בגימור מושלם ומה שהכי חשוב: כאשר סיים את ייעודו באיחסון המצרכים – הוא מתקפל למינימום נפח!

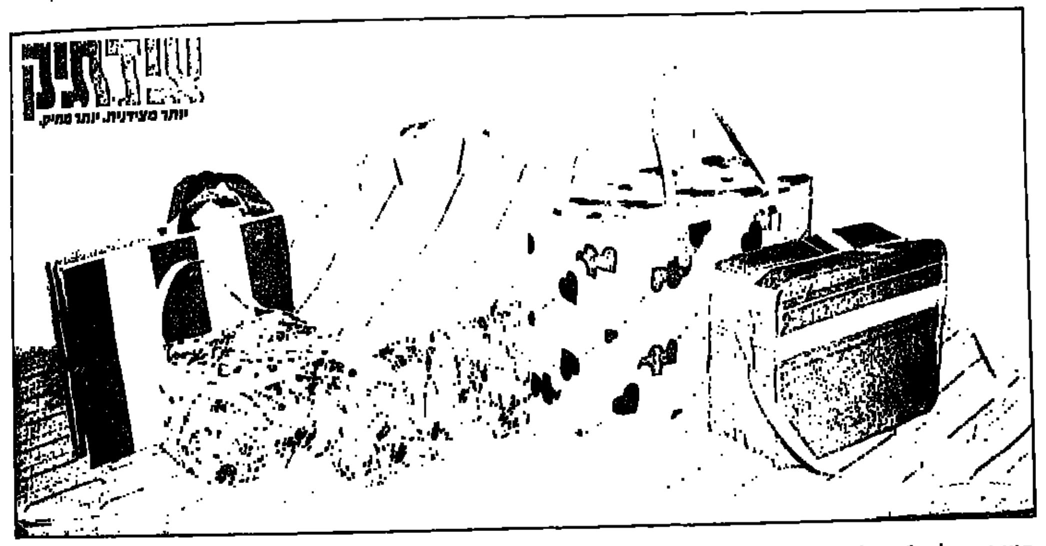
זהו היתרון הייחודי של "צידתיק": המשקל, יחסית לנפח, הוא מזערי.

לדוגמא: "צידתיק" במידות הקלאסיות שוקל 0.80 ק"ג בסך הכל! לכן "צידתיק" הוא גם תיק וגם צידנית לשימושים רבים, לא רק לטיולים ופיקניקים. את לוקחת את הצידנית לקניות של מוצרי חלב או מזון קפוא, והבידוד הטרמי ישמור על המוצרים מפני קלקול, גם אם המשכת למשרד או התעכבת בדרך. לאם התינוק, זהו כלי איכסון אידיאלי למזון המחומם, או לבקבוקי החלב לבל יחמיצו.

ה"צידתיק" פותח בפניך מגוון אפשרויות חדשות לניצולו. קודם כל, הוא אפנתי ומיוצר במבחר של דגמים צבעים. עם "צידתיק", אתם גם באפנה. אפשרות נוספת שלא חשבתם עליה: במתקני ספורט, קאונטרי קלאב או מרכזי נופש רבים – אסורה הכניסה עם צידניות מגושמות. ה"צידתיק" עובר גם את המחסום הזה. ברצונך – הוא צידנית, ברצונך – הוא תיק.

את הרעיון המוצלח של סדרת "צידתיק" השלימו במפעל "תעיה" במוצר מעניין לא פחות: תיק הנפתח למזרן (אותו תוכלו לראות בתמונה). "תעיה" שולח לאחרונה מתוצרתו גם לחו"ל תחת השם "פויסטה". ואם אתם רואים את ה"צידתיק" על מדפי חנויות הכלבו בחו"ל או בחופי הרחצה המפורסמים של אירופה – דעו כי הוא כחול לבן, אפילו אם הוא מודפס בכל צבעי הקשת.

מוצרי "צידתיק" ימכרו ביריד ב"מרכז קניות" גיונן מס' 22 תא מס' 65.



הפצה: מיכל בע"מ, וולפסון 48 ת"א טל. 381538, 381534 מכירה ברשתות השיווק הגדולות ובחנויות בכל רחבי הארץ.

המגבונים הלחים החדשניים של "בשמת חפץ חיים"

ניתן לבקרנו ביריד אדם ומעונו

במרכז הקניות תא 5

מסתבר שהמוח היהודי יכול לחדש לגויים גם בתחומים שונים שלמדנו מהם. ולראייה – המפעל למגבונים לחים של קיבוץ חפץ חיים, "בשמת חפץ חיים" עורר בקרב היצרנים המובילים בעולם, התפעלות והערכה בתערוכה בינלאומית - בשל מגוון המוצרים החדשניים והייחודיים שפיתח, וההזמנות לייצוא לא איחרו לבוא.

אמת, הם לא המציאו את המגבונים הלחים, אבל הם פיתחו אותם לדרגת, איך נאמר, כמעט אמנות. הם מפתחים קווי ייצור שלא קיימים בשוק הבינלאומי וכמובן שלא קיימים בשוק המקומי.

כזהו, למשל, ה־BOSMATEC מנקה עדשות – מגבונים לחים לניקוי עדשות מכל הסוגים: משקפיים, משקפת, מצלמות וכו' (לא כולל עדשות מגע), המכיל אלמנטים הדוחים חשמל סטטי והצטברות לכלוך, והוא בעל תכונות המונעות הצטברות ערפל ואדים. כל מי שחובש משקפיים יודע כמה זה חשוב...

או ה־BOSMATEC מגבונים למסכי מחשב ולניקוי כל ציוד משרדי מתקדם, (כולל הטלוויזיה הביתית שלנו). גם כאן פועלים אלמנטים הדוחים חשמל סטטי, לכלוך ואדים. וזאת אפשר לומר גם על BOSMATEC DASHBOARD, המנקה את פנים המכונית – את מערכת השעונים והסקאי.

מוצרי חריענון החצי קוסמטיים של "בשמת" ממשפחת LIFE הם הדבר הכי קרוב למקלחת רעננה בקיץ החם והלח שלנו. בסדרה זו יש את מגבוני הריענון הרגילים, מגבונים מיוחדים לתינוקות, מסיר זפת ומסיר לק מהציפורניים. הפתגם אומר כי על טעם וריח אין להתווכח, ובמקרה זה אין כל ויכוח שהריח נעים, מרענן וקרוב יותר לבושם עדין מאשר למוצרים רפואיים כמו שמוצאים לעיתים במקומותינו. גם ריחו של מסיר הזפת נעים, ריח של פירות ולא של כימיקלים חריפים ודוחים. בבשמת השתדלו שהפתרון לבעיית הזפת לא יגרום לבעייה נוספת למשתמש – איך להפטר מהריח הרע!

בבשמת לא שוקטים על השמרים. בקרוב הם מתעתדים לצאת לשוק עם סדרה של מוצרים קוסמטיים וסדרה חדשה של מוצרי BOSMATEC. על אלה לא נוכל לפרט כאן עדיין. זהו עולם תחרותי, כפי שידוע לכל. אולם, הם בטוחים שברגע שהמוצרים החדשניים ייקלטו תהיה להם דרישה גדולה כמו שקרה עד עתה. הם פשוט מוצרים טובים.

"בשמת חפץ חיים", קיבוץ חפץ חיים,
טלפון: 055-93800, FAX/972/3/236926
טלקס: 341667. BOSMAT ATT. IL

"נועם אורים" – פריטי נועם ותפנוקים

ביריד אדם ומעונו, בביתן 26 צפויה הפתעה נעימה לאלה האוהבים לפנק ולהתפנק: רקמות שם (מונוגרמות), שיירקמו על הפריטים שיירכשו ב"נועם אורים".

"נועם אורים" מייצרת סדינים, ציפיות לכרים, ציפות לשמיכות, שמיכות ושקי שינה. בביתן 26 תוכלו למצוא דגמים חדשים בצבעים מרהיבים, בהדפסים ובסגנון כפרי – עבודת טלאים. לאוהבים לחרדם במיטת מותרות – קיימת מערכת מצעים העשויה תחרה.

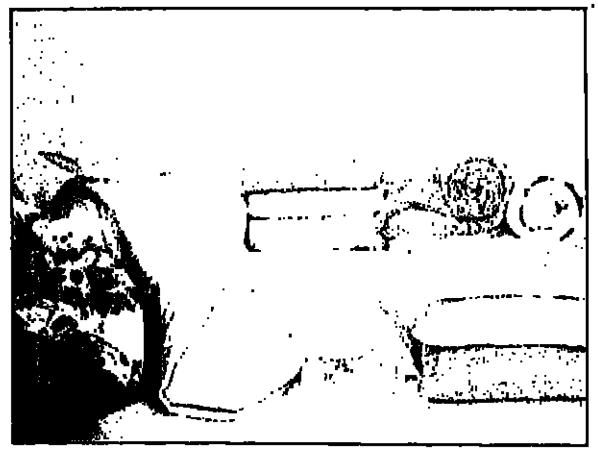
בקנותכם את אלה, תוכלו לבקש רקמת שם: ראשי תיבות או שם אישי. זוהי תוספת המשווה תזות אריסטוקרטית למערכת המצעים.

"נועם" מייצרת גם שקי שינה ומציעה ביריד דגמים חדשים בשלל צבעים ובהנחות מיוחדות. בביתן של "נועם" תוכלו לרכוש גם תיקי כתף. המיבחר עשיר: התיקים עשויים מחומרי כותנה, ניילון, עור ובשילובים ויימכרו במחירים נמוכים: 6 ש"ח עד 29 ש"ח.

כל מוצרי "נועם אורים" יימכרו בהנחה בתקופת היריד.

עבור קניה בסכום העולה על 300 ש"ח – יתקבלו שלושה תשלומים.

ניתנת אפשרות לרכוש את הפריטים ב"ישראכרט" וב"ויזה".



"אדיטל"

חברת "אדיטל" החלה לייבא מכונות לייצ[ור] רקמות שם (מונוגרמות) ולשווק אותן לבע[לי] חנויות ובוטיקים שלהם מיגוון מוצרים: מצ[עי] מיטה, חולצות, עניבות, חלוקים, תיקים ופריט[ים] נוספים. מר משה שקד, מנחל החברה, אומ[ר] "קיים קהל לקוחות פוטנציאלי המעוניין לפ[נק] עצמו בריקמת שם על החפצים שהוא רוכ[ש] המכונה הממוחשבת היא גורם חשוב בקידו[ם] המכירות של הפריטים בבתי העסק, ולא[ו] המעוניינים לפתוח עסק עצמאי – זה הזמן לרכו[ש] אותה. איזו כלה לא תשמח ברקמת שמה וש[ם] בעלה על הפריטים הנרכשים לביתם החד[ש] ומוסיף מר שקד: "מתנה סתמית הופכת להי[ות] פינוק אמיתי כאשר היא מוגשת ושם המק[בל] רקום עליה".

"נועם אורים"

חברת "נועם אורים" היא מפעל של קיבוץ אורים בנגב.

מלבד מצעי מיטה, שמיכות ממולאות, תיקים, "דובונים" ושקי שינה, מייצר המפעל פוך THERMO·GUARD מפוליאסטר, פרוות סינטטיות ושטחי לבד.

השנה מתחיל המפעל לשווק מעילים ממולאים המעוצבים על־ידי תדמניות שהשתלמו במיוחד בנושא זה בבית הספר "שנקר".

מנחל השיווק, מר ישראל ברוך, מספר שהמפעל חריווחי החל לייצר שמיכות ממולאות בשיטה חדישה וממוחשבת. השמיכות תחיינה קלות וחמות במיוחד בגלל נפח אויר רב שישמש בידוד מעולה.

רח' חרוץ 6,
ת"א,
טל': 333125

ניתן לבקרנו ביריד אדם ומעונו

למפעל "נועם אורים" רשת חנויות:
ירושלים: "הבית הלבן" – רח' יפו 68
תל אביב: "הבית הלבן" – דרך יפו 44
רמת גן: ביתילי, מודיעין 1
חיפה: רח' הנפח 4, צ'ק פוסט
באר שבע: "הבית הלבן" – רח' קק"ל 51
אשקלון: אזור התעשיה
קבוץ אורים

מפעל "אדיטל" ממוקם באזור התעשיה ברעננה. טלפון 03-483795, 052-449604.

Kosmetikfachschule

CosmeteC

ברכות לבביות

שפע איחולים

Dr. FARBER und Familie
Kneip Sanatorium und Kneip Fachshule
Zürich, Suisse

הפתיחה המחודשת של מכון קאר

KER HYDROCOSMETICS

נשמח לראותך ולפנקך בשירות אישי ולבבי!

הגב' קראוס, אווי וצוות "מכון קאר"
שמחים להודיעך על
הפתיחה המחודשת של מכון קאר
מכון קאר שמח להעמיד לרשותך שירותים
חדשים להשלמת הטיפול וטיפוח החן.

נשמח לראותך ולהרים עמך כוסית בכל יום
בין השעות 09.00 עד 17.00 ובימי שישי
מ־09.00 עד 14.00.
מכון קאר, ה' באייר (ככר המדינה) 16,
תל־אביב, טל. 255295/6.

למכון קאר
איחולים לבביים לרגל הפתיחה המחודשת
בלקור
מיזוג אויר ומערכות
מכירות: ז'בוטינסקי 78, ר"ג
טל: 723096, 725075
שרות: הירקון 39, ב"ב
טל: 705729, 708539, 794405, 700476

למכון קאר
שפע ברכות והמשך הצלחה
מחברות אמירות
המבצעת את השיפוץ במקום
החברה המובילה בארץ בתחום השיפוצים
03־808915, 053־699168

למשפחת קראוס ובני ביתה
ולהנהלת חברת קאר
מיטב הברכות לפתיחת המכון החדש
מאחלים עובדי והנהלת
מלונות גרנד ביץ' פאלאס ת"א

למכון קאר, גברת קראוס ואווי,
המשיכו בטיפוח היופי
Lewy
לוי
שעונים ובית מלאכה
לתכשיטים מובחרים
רח' דיזנגוף 91, ת"א 64396
טל: 227252

לגברת קראוס ואווי
המשיכי בטיפוח היופי
שפע איחולים
COCO SIVAN'S
טל. 230135

למכון קאר
ברכות ואיחולים לבביים!
"איכות" חברה קבלנית לבנין בע"מ
"סאיף" בערבון מוגבל

אלקטרו קנול
ELECTRO KNOLL
תל־אביב רח' בית לחם מס' 6 טל' 681291 ת.ד. 4851
יבוא, ייצור ושווק מכשירים רפואיים לשמוש
קוסמטי: מכשירי אלקטרודות לחיזוק שרירים
ומנורות שיזוף
מברכים את מכון קאר לרגל הפתיחה המחודשת

למכון קאר,
לגברת קראוס ואווי,
ברכות לרגל
הפתיחה המחודשת
מ. סגל – ניילון פלסטיק
מפות, וילונות, טפטים, לינולאום
ביצוע באחריות
רח' לבונטין 6, טל: 625929

לגברת קראוס ואווי
ברכות לרגל הפתיחה המחודשת
תכשיטי שרגא בע"מ
חנות ובית מלאכה לתכשיטים עדינים, הערכות
תכשיטים.
ת"א, רח' דיזנגוף 102, טל: 238391.
מאחלים: טריסה, שרגא ושושי

גג לביטוח
לביטוח
סוכנויות בטוח בע"מ
יועצים וחתמים מורשים
משרד ראשי: ה' באייר (ככר המדינה) 16 ת"א. טל:
251382–3–4, 264735

למכון קאר
שפע ברכות ואיחולים

למכון קאר,
לגברת קראוס ואווי,
ברכות לרגל
הפתיחה המחודשת
RVA HYDRO COSMETICS LTD

למכון קאר
שפע ברכות ואיחולים
חברת גורי
יבוא והפצה בע"מ

דוד מיכאלי

ספר

שיאנה דרור

תורת היחסות לילדים

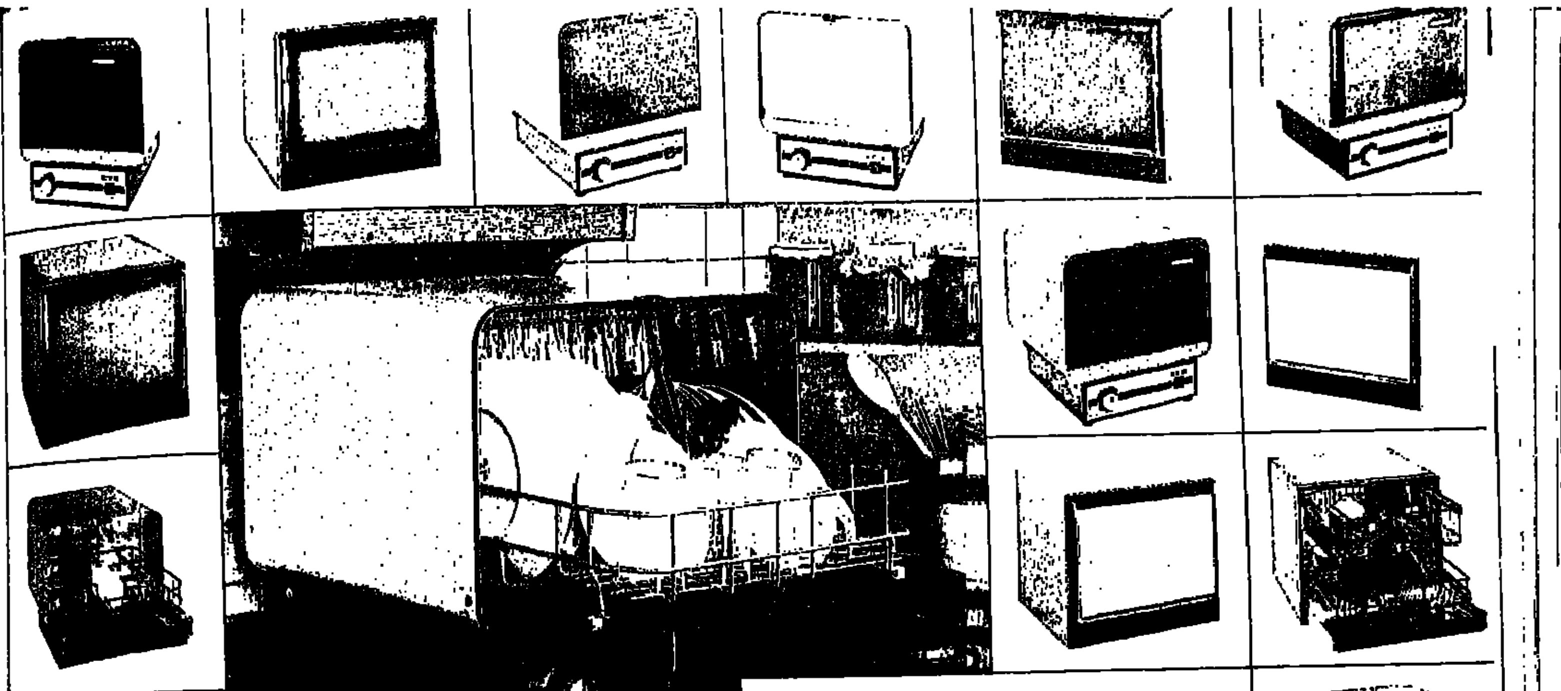
רות ירדניכץ. לא מסובך. צילום: סקופ 80

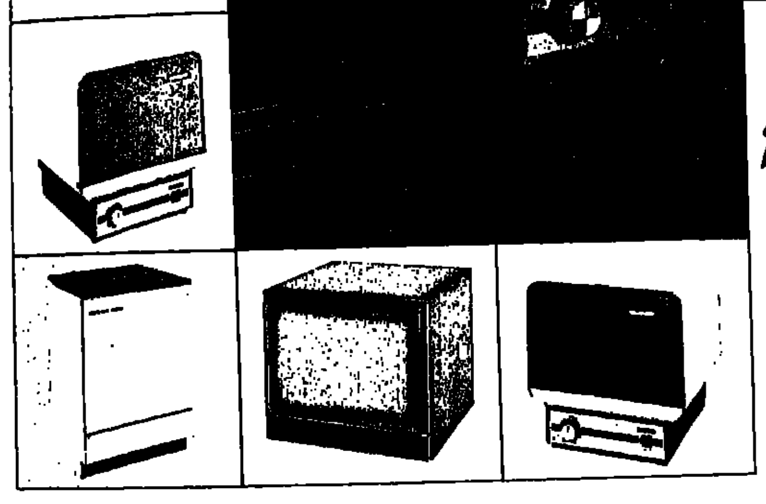
כשאומרים "איינשטיין" מיד נזכרים בגאון היהודי, חתן פרס נובל, במשוואה E־MC2 מבלי להבין אותה, בדרך כלל. לעתים יש מי שמספר בפעם המי־ירדע־כמה על כשלון־כביכול של איינשטיין בלימודי המתמטיקה... לסיפור הזה אין שחר: הגאון הצטיין בלימודיו בבית־הספר ובשיעורי המתמטיקה, באופן טבעי, הוא פשוט השתעמם, ולכן קצת הפריע...

פרט זה ואחרים מתולדות חייו של איינשטיין, החל מגיל 4 ואילך, רוויי הומור וצניעות, מוגשים לדור הצעיר בספר חדש "אלברט איינשטיין – סיפור של גאון" ("כתר") בו מציירת בחן סופרת הילדים רות ירדניכץ קווים לדמותו המרתקת.

שנתיים עבדה על ספרה. קראה חומר רב שנכתב על איינשטיין גם כאדם, לא רק כמדען, נפגשה עם אנשים שעבדו איתו, פיסיקאים וחברים, בארץ ובקיימברידג', כולם שהעריצו ואהבו אותו "חוץ מדמותו וסיפור חייו, חיפשתי גם נוסחה קלה שתעביר לנוער את עיקרי תורתו. וכאן נעזרתי במומחה פרטי: בעלי, הפרופסור לפיסיקה יוסף כץ. הוא הסביר במשך שעות, ואני הקשבתי, כשהוא בודק מדי פעם אם קלטתי. וברגע שאני, חסרת הרקע בנושא, הבנתי – ידעתי שגם הקורא הצעיר יבין". וזהו הצימוק בספר: 3 פרקים הדנים בבהירות ב"תורת היחסות" של הגאון היהודי, שחולל מהפיכה בחשיבה האנושית.

זהו ספרה השלישי של רות ירדנייכץ. שני ספריה הקודמים: "הגיבור של הכתה" ו"הדורה סופיה והמלאך גבריאל" על קורות חייו של הצייר יוסי שטרן. את ספרה האחרון הקדישה רות לאמה, בתודה על הבית החם, השמח, הפתוח והמלוכד, שהעניקה לילדיה, למרות התנאים הקשים והפרוטה שלא היתה מצויה. רותי, שהיתה פעילה נמרצת בתורעה ובהנהגה של "מכבי הצעיר", התמחתה בעבודה עם נוער ועוסקת כיום בפיקוח פרגוגי בעירית ירושלים. ■





מדיחי טלסה – השבדים שהתאקלמו בישראל

אם את מסכימה עם הפתגם הצרפתי, האומר כי רק עשירים יכולים להרשות לעצמם לקנות בזול – הבחירה שלך במדיח כלים, חייבת להיות – "טלסה אינטרנשיונל". שלושה המדיחים השבדיים של החברה הישראלית, הם הדוגמא הטובה ביותר לאיכות בתמורה לכסף.

אחד הסיפורים המופלאים של התאקלמות מוצר תעשייתי תוצרת חו"ל בשוק הישראלי, תוך הוספת חן ותחכום צבריים – הוא הסיפור של מדיח הכלים "פרינסס", המשווק בארץ על ידי "טלסה אינטרנשיונל".
"פרינסס" הגיע לישראל משבדיה, לפני קרוב ל־9 שנים – וזכה לקבלת הפנים האוהדת, השמורה בארץ לכל סקנדינבי. אולם אז, כשעלה ארצה, נראה "פרינסס" קצת אחרת. הוא היה, כמו כל סקנדינבי, חסר פיגמנטים. גופו היה עשוי נירוסטה, המנש הפנימי שלו היה מצופה פלסטיק. מנגנון השטיפה שלו התקשה לעכל את המים הקשים של ישראל. בקיצור: הגזע היה טוב, אבל הוא היה צריך להתאים עצמו לדרישות של המציאות הישראלית.

שיפורים ישראליים שהותירו את השבדים מלאי התפעלות

כיום, פחות מעשר שנים לאחר שעלה ארצה – כמעט שאי־אפשר להכיר אותו. מדיח־הכלים השבדי הפך לישראלי ממש, אהוד ונדרש על ידי עשרות ואלפי עקרות בית. במשך השנים הוא הצליח להעלות משבדיה גם את אחיו הגדולים יותר – הטלסה־מידי והטלסה־מקסי – שני מדיחי כלים שזכו לשבחים בכל עיתוני הצרכנות בעולם. בעוד שה"פרינסס" הקטן מתמודד בהצלחה עם לא פחות מ־24 צלחות, 11 כוסות וסכו"ם (או, לחלופין, עם 4 סירים ומחבתות גדולים) – הרי שהטלסה־מידי בולע לתוכו 38 צלחות וקערות ו־24 כוסות וסכו"ם. קיבולו של הטלסה מקסי: 70 צלחות ו־32 כוסות!
אלמלא חברת "טלסה אינטרנשיונל", ברור שה"פרינסס" לא היה נראה כיום כפי שהוא נראה. משום שהחברה הישראלית איננה רק היבואנית של המדיחים, אלא גם שוקדת על שיפורם ופיתוחם. במשך השנים פיתחו מהנדסי החברה רשת מיוחדת להגדלת הקיבולת ב־6 כוסות נוספות, או, לחילופין, מתקן המאפשר שטיפת 39 כוסות בבת אחת(!) וזהי בשורה שימושית לכל מי שעורך מסיבות בביתו.
שיפור משמעותי נוסף שנעשה בישראל: הזמנת רשתות מצופות בטפלון קשיח, במקום הפלסטיק המקורי, דבר שמאריך את חיי הרשת באופן משמעותי. שיפורים אלה, בתוספת המכניזם האמין של "פרינסס", שלושת מנגוני הבטחון שלו, עמידותו בפני חלודה והחסכון שלו במים ובחשמל, הפכו אותו לפופולארי ביותר בסוגו.
חברת "טלסה אינטרנשיונל" לא ריכזה את מאמצי הפיתוח שלה רק בקרביו של ה"פרינסס" השבדי. היא דאגה לא רק שיפעל טוב – אלא גם שיראה טוב. מאחר שהיו עקרות בית שטענו כי גוף הנירוסטה איננו פרקטי, משום שהוא מתלכלך בקלות מטביעת אצבעות ונתזי מים – ניתן לרכוש כיום את ה"פרינסס"ים החדשים, בקשת של שבעה צבעים!
אבל שימו לב: אין אלה צבעים סתם, אלא מעטה חדשני של צבע, הנצמד אל גוף הנירוסטה של המדיח, ויוצר משטח אחיד וחלק, שאיננו ניתן להסרה, ואינו נפגע מחומרי־נקיון. המדיחים הצבעוניים של "טלסה אינטרנשיונל", הם חידוש של השנים האחרונות. אולם כחברה השומרת על קשר עם לקוחותיה, חשבו ב"טלסה אינטרנשיונל" גם על הלקוחות הוותיקים. כיום יכולה כל עקרת בית להביא את המדיח הישן שלה למשרדי החברה, וכעבור יום, בתשלום סביר, לקבל אותו צבוע בצבע לפי בחירתה.

שיטת ה"אחריות המושכת"... לשנים של בטחון

אחד מקני המידה לאיכות המכשיר, היא תקופת האחריות שהחברה מוכנה לתת לו כגיבוי. חברת "טלסה אינטרנשיונל" נותנת למדיחים שלה אחריות אוטומטית לשנה. אולם עם קצת יוזמה, יכול כל לקוח להאריך, ללא תשלום, את תקופת האחריות שלו. השיטה פשוטה: על כל קונה נוסף שמביא הלקוח למשרדי החברה, הוא מקבל שנת אחריות נוספת למדיח שלו. ב"טלסה אינטרנשיונל" אומרים שיש להם לקוחות, שכבר הבטיחו את המדיח שלהם, לעשר שנים ויותר!
במקורו שווק ה"פרינסס" – דגם המיני של מדיחי "טלסה אינטרנשיונל" – כמדיח הניצב על השיש, או על משטח העבודה במטבח. אולם במשך הזמן מצא ה"פרינסס" את דרכו גם לארונות המטבח, כמדיח בילט־אין. כיום מספקת חברת "טלסה אינטרנשיונל" תרשים חינם למבקשים לשלב את המדיח בריהוט המטבח. לפי תרשים זה יכול הנגר לחתוך את הפתח המדוייק בלוח החזית.
כאשר מדברים על שירות, כדאי לציין כי ברשות "טלסה אינטרנשיונל" – החברה הראשונה שהביאה לישראל את המדיחים הקטנים, מבחר אבזרי אינסטלציה עבור המדיחים שלה. "טלסה אינטרנשיונל" גם פיתחה בהדרגה את המדיחים, כדי שיתאימו לתנאי הארץ: לחץ מים משתנה, שינויים במתח החשמל, עמידה בטמפרטורות ותנאי לחות גבוהים ועוד. "טלסה בע"מ" מבצעת עבור חברת האם את מערך השירות, הפרוש בעשרה סניפים ברחבי הארץ.
כיצד בוחרים מדיח־כלים? זו השאלה שכל עקרת בית שואלת את עצמה, ברגע שהחליטה לרכוש את המכשיר, הפוטר אותה מהמטרד הגדול ביותר של המטבח. ב"טלסה אינטרנשיונל" אומרים כי אין לכך תשובה אחידה. תלוי בגודל המשפחה, תלוי בסוג המאכלים שבני הבית אוכלים, תלוי בכמות הכלים שכל משפחה משתמשת בהם לארוחה.
במשרדי החברה, ברחוב ביאליק 135 (ליד גשר ההלכה) ברמת גן, מוכנים להשיב על כל השאלות, ולהמליץ בהתאם על גודל המדיח. הם גם מוכנים להעניק לכל לקוח 14 ימי נסיון למכשיר, ללא כל התחייבות. הנסיון הפרטי שלהם הוכיח, כי מי שלקח את ה"פרינסס" הביתה – לא רצה להחזיר אותו.

בואו לראות אותו בירוק, אדום וחום בית...

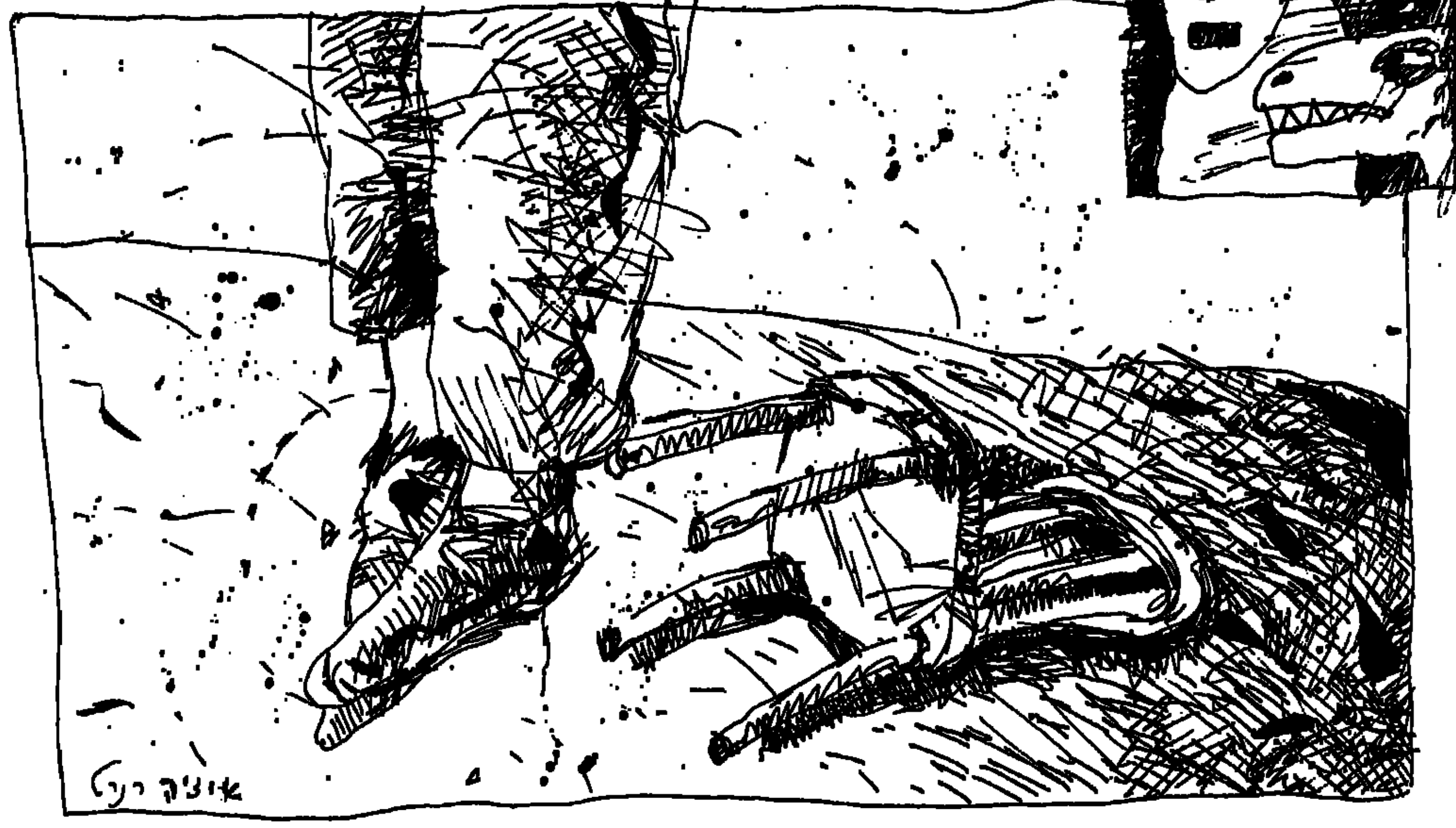
פרוספקט חינם לכל דורש

יבואן: טלסה אינטרנשיונל בע"מ,
רח' ביאליק 135, רמת־גן
טל. 03-7518349.

ססדר בת אדם
איורים: איציק רורט

כתובת על הקיר

נסיונות־התאבדות אצל ילדים. סט שלם של סיבות אפשריות: בקשת תשומת לב, דרישת מסגרת, מבוכה בין סוגי התייחסות שונים של המבוגרים. בכל מקרה, כשזה קורה – הזעזוע אדיר אצל כל הנוגעים לדבר. עמליה, אבי וירון הם שמות בדויים, הסיפור אמיתי.



"אמא ואבא. תודה לכם על העשר האלה זה לא בגללכם בגלל דברים אחרים שאני לא רוצה יותר את החיים האלה וגם בגלל מה שהיה אתמול וגם בגלל ר. שלא נותן לי לחיות. אני האב אותכם תמיד ותסלחו לי שאני צריך לעזוב ככה אני לא יכול יותר".

השגיאות לא שלנו, הן במקור. ניר מרופט. כתב יד מפוזר. ילדותי. מוצמד במגנט לדלת המקרר, בין חשבונות החשמל הגז והטלפון, והזמנה ליום ההורים הקרוב. הכתובת על הקיר. מכתב שהצמיד ירון, בן 10. מכתב שהתריד את הוריו, עמליה ואבי (שמות בדויים, הסיפור אמיתי). נקרים ונאמר, שבמקרה הזה ירון לא מימש את אוהרת ההתאבדות. הוא חי. אבל עבור הוריו, המכתב היה הקש ששבר.

עמליה: "זה לא התחיל במכתב. באותו יום שבת, בזמן מנוחת הצהריים, שמעתי מתוך שינה צעקה: 'רמי, אם לא תתן לי את הכדור – אני קופץ'. נשמע כמו חלום רע. הקטע שבו מתעוררים בדרך כלל. קפצתי מהמיטה. אבי, שמעולם לא התעורר מקולות הבכי של הילדים בלילה, הקדים אותי. זינקנו למקור הקול. ירון ישב על המעקה של החלון הגדול שבסלון. רגל אחת בחוץ. הוא היה לגמרי היסטרי. אפשר היה לראות. הוא צרח משהו, 'אל תתקרבו אלי' או משהו כזה. נשארתי באמצע הסלון כמו איזה בול עץ. בגלל שהחלון כל כך גדול, היתה מן תמונה כזו של מרחב כחול וילד קטן באמצע. היה לי ריק בראש, רק המחשבה הזאת – מאיפה הוא יודע מה אומרים בסצינה כזאת? כאילו זה איזה סרט. דרמה תורכית או משהו. נגיד שאיזה ילד היה קורא לו מלמטה והוא היה רוכן רק מעט... נגיד שהכלב היה נובח. אנחנו גרים בקומה השישית.

"אבי תפס אותו, מהעורף, והשליך אותו לתוך המיטה שלנו. זה בעצם היה הכל. יש מצב שאת רוצה לחשוב 'מה בעצם קרה?' כלום. אז הילד טיפס קצת, אז מה. אבל איכשהו, מה שמתישב בתוך המוח זו העובדה שהילד שלך חשב שהחיים שלו כל כך דפוקים, עד שהוא בחר למות. את לא יכולה להיתחמק מתחושת הכשלון.

"ירון שכב לרוחב המיטה, בוכה כהיסטריה. אבי ליטף אותו. מה עושים עכשיו? צועקים? מרביצים? מענישים? את חושבת בלב שבעצמך את רוצה לבכות. אלוהים! איזה תחושה של כישלון. ועצב. כמובן שעצב. סך הכל משפחה נורמלית. אנשים, בריאים. שום זעזועים חריגים. שום מתחים יוצאים מן הכלל בבית. בעיות של לגמור את החודש. לא משהו מיוחד. מה קרה? מה קרה? הוא שוכב בוכה על המטה ואת מבינה שאפילו את הפריבילגיה של לבכות אין לך עכשיו. צריך לעשות משהו אבל מה?

"רמי, הבן הגדול, נשאר בסלון. נגשתי אליו. 'אני יודע שעכשיו תאשימו אותי'. אני אמרתי שלא. מה פתאום. רק תגיד לי מה קרה. הוא אמר שהוא לא יכול להבין. הם שיחקו, כרגיל המשחק התפתח לריב, רמי פרש. ואז ביקש ירון את הכדורסל החדש של רמי כדי לרדת עמו למטה. רמי לא הסכים. פתאום הוא ראה את ירון על החלון. 'פחדתי לזוז. פחדתי להתקרב אליו, או לקרוא לכם, פחדתי שהוא יפול. איזה ילד זה. אני שונא אותו. צריך לאשפז אותו'. אחר כך רמי בכה, ואני חיבקתי אותו חזק. אמרתי שיהיה בסדר. חשבתי על איך שלהורים שלי היה פתרון לכל מצב. אולי זה רק נרמה לי. שמחתי שרונית, הקטנה, נמצאת אצלם ולא בבית כרגע.

"ירון הפסיק בינתיים לבכות, ומה שהיה לי בראש להגיד לו זה שישאר אתי במיטה, שינסה לנוח עוד קצת. חיבקתי אותו, למרות שכל כך כעסתי, אני פוחדת להגיד שאולי אפילו שנאתי אותו ברגעים האלה. אבל חשבתי שלחבק אותו יהיה הדבר הנכון בשבילו ובשבילי. מה שנורא כל כך במצב כזה, שהוא מעורר מערכת של כעסים ואכזבות מכל בני המשפחה. הסתכלתי באבי. רציתי שיקח פיקוד. פתאום, בשניה, את נזכרת בכל המצבים שבהם בן־הזוג לא היה מה שצפית. (תעשה משהו. למה תמיד אני צריכה למצוא את הפתרונות..) גם על הבן הגדול, כמובן. (ולמה היית מוכרח לסרב לו עכשיו? באמת! כדור!) כל מיני מחשבות כאלה קטנוניות. אני לא יודעת מה הם חשבו עלי. אבל כמובן שמצדי היה גם הרבה מאד כעס על עצמי. כל מיני רברים מתהפכים. 'אותך אף פעם לא שומעים צועקת' השכנות היו אומרות. עכשיו זה נתפס כמו שאננות. מן תחושה של חטא ועונש, אלא שלא כל כך היה לי ברור מה החטא. אולי ההתמכרות לעבודה, אבל כנגד זה יש עוד מיליון נשים עובדות, והילדים שלהן לא מנסים להתאבד. מה שאני מנסה להגיד זה שהמצב היה ממש קריטי. התמונה שלו – תלוי על החלון – היתה בדיוק תמונה של רגע־לפני.

"אחר כך כולנו נרגענו, וגם המחשבות הרעות. שתינו קפה. ירון ביקש לרדת לשחק עם החברים. אמרנו שישאר בבית. עדיף שינוח. הוא הבין שזה בעצם מן עונש. אנחנו הבנו שאנחנו בבעיה. כשעת ערב מאוחרת מצאנו את המכתב הזה על המקרר.

"צלצלנו מיד לפסיכולוגית שאנחנו מכירים, וקבענו פגישה למחרת. נרמה לי שאלמלא המכתב, היינו נוטים להתעלם מהמקרה. לא להוציא אותו החוצה מהמסגרת המשפחתית. קל מאד להיתפס למלים שלו ש'הוא לא התכוון' ושהוא לא היה עושה את זה ברצינות. המכתב שינה את התמונה. זה מן עדות. שחור על גבי לבן.

"הגענו לפסיכולוגית עם כל האמביוולנטיות של משפחה שהבטחון העצמי שלה מתערער. הצורך הזה להודות בפני מישהו שאתה לא שולט במצב, והנכונות לשמוע ממישהו שמה שקרה תלוי גם בך. שהילד שלך במצוקה. שהוא מעביר מסרים באופן קיצוני. להתייחס לענין במלוא כובד הראש, בזמן שהנטיה המשפחתית היא לקחת את החיים בקלות. 'לחפף'.

"להבין שלמה שקרה יש משמעות אחת: שאלה של חיים או מוות. פתאום אתה הולך לעבודה ושואל את עצמך מה תמצא כשתשוב הביתה. אתה מתקשר כפאניקה הביתה ושואל 'איפה הוא?' אם הוא צורח, אם אתה מתקשר בסיטואציה של ריב בבית, אתה רוצה לעזוב את הכל ולרוץ הביתה. כמובן שזה בדיוק מה שבעלי או אני עושים. בימים שאי אפשר להשיג אותי בטלפון, אני דואגת שמישהו ישאר אתם. בגללו. כמובן שבגללו.

שירת המתאבדים

מערכת החינוך הפורמאלית אינה בנויה להכרות עמוקה עם התלמידים. מחנכים ויועצים בבתי הספר אינם יודעים, פעמים רבות, את המתרחש בחיי תלמידיהם, ואינם מזהים את אותות המצוקה של הזקוקים לעזרה מיידית. קורה לא־אחת שתלמידים אלה מבקשים את עזרת בית הספר בדרכים עקיפות – באמצעות שירים שהם כותבים. בהיעדר התייחסות לזעקתם, יכול מצבם להדרדר עד כדי נסיון התאבדות" מציינים פרופסור שלמה שרלין ופרופסור עליזה שנהר מאוניברסיטת חיפה, בעקבות מחקר מקיף שערכו בנושא "מתבגרים מדאברים ושירתם".

שני הפרופסורים יוצאים בקריאה למחנכים, ליועצים ולמורי הספרות בבתי הספר: שימו לב לשירים הנכתבים על ידי תלמידים – באמצעותם ניתן לאתר בני־נוער במצוקה, או פוטנציאל התאבדות!

במהלך ניסוי שערכו השניים בבתי־ספר תיכוניים באזור הצפון, נתגלו כמה מקרים של תלמידים שסבלו מבעיות קשות בתחום המשפחתי והחברתי, בלא שאף אחד מהגורמים בית־הספר היה מודע להם. אותות האזהרה התגלו מקריאת שיריהם של התלמידים, שנכתבו בחלקם בכיתות, כחלק מתכנית הלימודים, וחלקם בשעות הפנאי.

אחדים מהשירים שנבדקו עסקו בתחושות של חוסר תקווה, בדידות, נטישה ובקשת עזרה שאינה נענית. מאחורי השירים נתגלו ילדים עם בעיות קשות שאיש לא היה מודע להן בבית הספר, וההורים התעלמו מהן. בעקבות הגילוי ניתנה לאותם תלמידים עזרה פסיכולוגית. בלעדיה, ייתכן והיו מגיעים לנסיון־התאבדות.

מבדיקת שירים שכתבו בני נוער שניסו להתאבד – חלקם אף "הצליחו" – עולה כי רבים מהם נהגו להעלות תחושותיהם בשירים שכתבו. אין ספק, מדגישים החוקרים, כי התייחסות נכונה של מערכת החינוך להתבטאות מילולית זו והבנת הסימנים, היו מסייעים רבות לנוער במצוקה ומונעים הורפת מצבו.

במיוחד פונים החוקרים אל המורים לספרות, אלה שהשירים עשויים להגיע אליהם: "אל תתנו להם להתאבד, שימו לב לנורות האדומות!". אמנם, לא כל מי שכותב על מצוקה הוא מתאבד פוטנציאלי – אך יש לשים לב לאותות, למצוקה שמאחורי המילים. ■

נורית דברת

"עם הפסיכולוגית שיחזרנו את התגובות הקיצוניות שלו לכל מיני התרחשויות. הוא בדיוק הטיפוס של דוקטור ג'קיל ומר הייד. במצבים נורמלים הוא פרטנר אדיר לשיחה. שואל שאלות של איש. יודע להגיד את המילה הטובה כשצריך. כשהוא בקריזה, אין עם מי לדבר. באותה מהירות שהוא נכנס לזה – הוא יוצא. כפעם האחרונה, אחרי ריב היסטרי, הוא פתאום ניגש אלי, צייר לי פרח על ניר הטיוטה וכתב 'את יפה כמו...' עם חץ לציור. ילד מקסים. סופר אינטיליגנטי. סופר רגיש. ראש מבוגר בגוף קטן. עודף אנרגיה. מאד הישגי. אבל לא מתמודד עם כשלונות.

"למרות שעכשיו הוא אחרי הטיפול, וכולנו סבורים שהוא לא סוויסידלי, העיניים שלי עדיין נתקלות בכל הכותרות על ילדים מתאבדים. בכל התאורים אני מוצאת את שמץ ממנו. הרי מדובר באנשים רגישים. אם בגיל עשר הוא כבר בוחן אפשרות של מוות, מה עוד צפוי לי ממנו? איך הוא יתמודד עם לחצים של תיכון? עם אהבות נכזבות?

"למרות שתודה לאל שלא קרה לנו המקרה, התמונה הזו נמצאת בראש. החרדה. אז מה עושים? לכאורה, מתפקדים נורמלי. מתייעצים עם הפסיכולוגית. מקבלים הנחיות. מנסים ליישם. חוץ מזה, מדי לילה, כשאני ניגשת לכסות אותו, אני מברכת 'הגומל'". ■

ד"ר שמואל שולמן, מהמרכז הקהילתי לבריאות הנפש בעירית ח"א:

יותר ויותר נסיונות התאבדות

תופעת נסיונות־ההתאבדות אצל ילדים, והכוונה לסביבות גיל 9, הולכת וגוברת. בכל העולם. "נסיון־התאבדות הוא מסר של הילד למערכת בה הוא נמצא. השאלה, כמובן, מהו המסר? מה הוא רוצה להגיד או לשנות בתוך המערכת בה הוא נמצא? צריך לברר האם לא פותח רגם במשפחה, לפיו כדי להשיג משהו צריך לאיים. לפעמים מתפתחת אצל הילד תחושה שאם לא יעשה משהו דראסטי, ההורים לא ישימו לב.

"רמזים אפשריים מצידו: מסתובב יותר מדי סביב החלונות, שואל האם כדאי לחיות, רומז על פרידה. ויש, כמובן, אמצעים חד־משמעיים, שהם הכתיבה או הציור. כדאי להתייחס בתשומת לב למחקרים שנעשו בענין זה. יש הגיון בכל הפסיכופאתולוגיה הזו. קשה להאמין שמי שלא רמז קודם, יילך מתוך מצב של אושר לכוון של התאבדות.

"יש להיות ערים להתרחשויות בחיי הילד. התחומים המשמעותיים בחייו בגיל זה הם המשפחה, הלימודים והקשרים החברתיים. ענין הנראה פעוט ושולי בתחומים אלה עלול לגרום לילד לבצע צעד נואש.

"הילד עשוי לסבול מבעיה של 'מסרים כפולים' מכיוון ההורים. מחד, ההורים רוצים לראות ילד עצמאי, מתפקד היטב בשובו מבית־הספר לבית ריק, לוקח או מחזיר את אחיו הקטנים מהגן וכולי. בתחומים אחרים, לעומת זאת, מתייחסים אליו כמו אל ילד קטן. יכול להיווצר אצלו בלבול.

בדרך כלל, די בהצבת גבולות. יכול להיות שהילד פשוט זקוק למסגרת, להכוונה. כך שהאם המוותרת ונסוגה, דווקא היא האם המזיקה. בעולם המבולבל שלנו, הילד רוצה לדעת בדיוק היכן הוא נמצא. צריך להבהיר לו שמצבים מסויימים מכעיסים אותנו, את ההורים.

וכמובן, אם מופיעות אצל הילד תופעות חריגות בתדירות גדולה לגביו, יש לגשת מיד לייעוץ וטיפול. ■

מי מפחד ממסורת

ש. איילה

כשרות זה לא רק חזיר

מי מפחד מכשרות? דומה כי אישה(ה) לא מפחד(ת): כשרות – או ששומרים או שלא שומרים.

בעצם, יש גם אפשרות שלישית: שומרים, לכאורה, אבל לא כל כך יודעים בדיוק מה ואיך. לא אחת אפשר לשמוע מגברות הדורות ואף צעירות: אצלי בבית כשר, כדי ש... (וכאן באה סיבה כרמות הסבתא, החותנת, הידידים, הבת שחזרה בתשובה וכו'). אולם לא בכל מקרה יודעת אותה עקרת בית, המצהירה על שמירת כשרות, מה זה בדיוק כשרות.

לאלה ולאחרים נועדת תערוכת הכשרות, שפתחו בימים אלה נשי חב"ד בבית שז"ר (ע"ש הנשיא המנוח זלמן שז"ר) שבכפר חב"ד. שם מורגמים, באומר ובצליל, בגרפיקה ובשקפים, כל שלבי הכשרות וכל אותם מרכיבים לא מעטים, שמהם מורכב הבית היהודי הכשר. לפי קריאות ההתפעלות ששומעים בתערוכה מפי נשים, המעידות על עצמן שהן שומרות כשרות, אפשר להבין מה רב המרחק בין הידע הרב הדרוש לקיום מטבח כשר ובין המצב "בשטח".

היתה שם אשה תל־אביבית שאמרה: "אני שומרת כשרות. או, כך לפחות חשבתי. אינני מכניסה לבית בשר חזיר, אינני מערבבת חלב ושמנת באוכל (הבשרי), שאני מבשלת וחשבתי שזה הכל. כאן התברר לי, כמה שזה עדיין רחוק מכשרות". לגברת הנ"ל אין מערכת כלים נפרדת לבשר וחלב ואין היא יודעת, למשל, שאסור לבשל בשבת...

ואכן, החזיר מהווה אמנם סמל הטרף, שנפש היהודי סולדת ממנו. אך לאמיתו של דבר, הארנבת, או "פירות הים" למיניהם, או אפילו בשר בהמה כשרה, שלא נשחטה כדין, או לא הוכשר, כדי להוציא ממנו את הדם – הם לא פחות טרף מה"שינקען" של החזיר. לא כולם יודעים זאת.

כמו כן לא כולם יודעי ש:

• כלי זכוכית או מתכת שייצורם בחו"ל, חייבים בטבילה לפני השימוש. הטבילה נעשית במקווה טהרה ולפניה יש להסיר התוויות המודבקות על הכלי.

• כלי שהוטרף, או שבושל בו בשבת, יש להכשירו בהגעלה (במים רותחים), או על ידי "ליבון" באש.

הכשרת כלים שהוטרפו: קודם במים רותחים ואחר־כך בקרים. צילום: דורון ווסמן.

• כשם שיש סימני כשרות בבהמות המותרות ליהודי באכילה (מפריס פרסה ומעלה גירה), כך יש סימני כשרות גם בדגים (סנפיר וקשקשת) וכל הדגים שאין להם סימנים אלה, אסורים באכילה ומטריפים את המטבח, ממש כמו החזיר.

• צבעי מאכל מסויימים עשויים להיות מיוצרים מ...חרקים. ווה כמובן טרף בתכלית. שלא לדבר על שוקולדים למיניהם (לרוב תוצרת חוץ), שיש במרכיביהם שומן מן החי באחוז הפותח מזה שהחוק מחייב לציינו על האריזה.

עובדה זו ועובדות רבות אחרות, המאפיינות את תעשיית המזון המודרנית, מחייבות את הדרישה כי על כל מוצר יהיה הכשר של רבנות מוסמכת. היום משתמשים הרבנים בשירותיהם של מעבדות ושל כימאים מוסמכים, כדי לגלות מה מסתתר מאחורי העטיפה הנאה והאם אין בתכולה של המוצר, כדי להכשיל את שומרי הכשרות.

כל זה ועוד מודגמים בתערוכה העשירה בטוב טעם. קלטת מלווה את מבקרי התערוכה מכניסתם ומסבירה את הצורך והשימוש בשני כיורי מטבח ומה לעשות כאשר יש בדירה רק כיור אחד. תצוגות, גראפים, סיסמאות ואיורים מרגימים את שלבי הכשרת הבשר, צליית הכבד וכו'. הייתם מעלים בדעתכם, כי כלי העבודה המשמשים להכשרת הבשר, הם בעצמם טרפים ואסור להשתמש בהם כל שימוש אחר?...

עוד יש בתערוכה על דיני שמיטה, ערלה (האיסור לאכול פרי עץ, לפני שמלאו לנטיעה שלוש שנים), תרומות ומעשרות, בדיקת ביצה לפני השימוש אם אין בה טיפת דם, והפרשת חלה, אם את אופה בבית לחם, חלה או עוגה (בתנאי שהעיסה עשויה מקמח והוא במשקל העולה על 1.66 ק"ג).

אין התערוכה נכנסת לניתוח הצד ה"אידיאולוגי" של הכשרות ומסתפקת – לדעתי בצדק – בעובדה שמצוות הכשרות הן חלק אינטגראלי של הוויה היהודית. מי שמחפש לדעת את טעמי המצוות, עומדים לרשותו שורה של ספרים, העוסקים בכך. נשי חב"ד הולכות כאן לשיטתן ועוסקות ב"הלכה למעשה", איך לעשות מה – פשוטו כמשמעו.

לשאלתי, מדוע ללמד בפרטי פרטים את דיני הכשרת הבשר, כאשר בכל סופרמרקט מוכרים היום בשר מומלח ומוכשר כדין – משיבה יו"ר נשי חב"ד בישראל, הגב' דבורה בוטמן: "ומה יקרה אם מחר, מסיבה כלשהי, לא ישווק בשר מוכשר, או שהאשה/בת יקלעו למקום כלשהו בעולם, שבו אין כשרות מסודרת או לא יאכלו כשר?" ■

מבקרים במינכן? כדאי לבקר ב־NATRIK

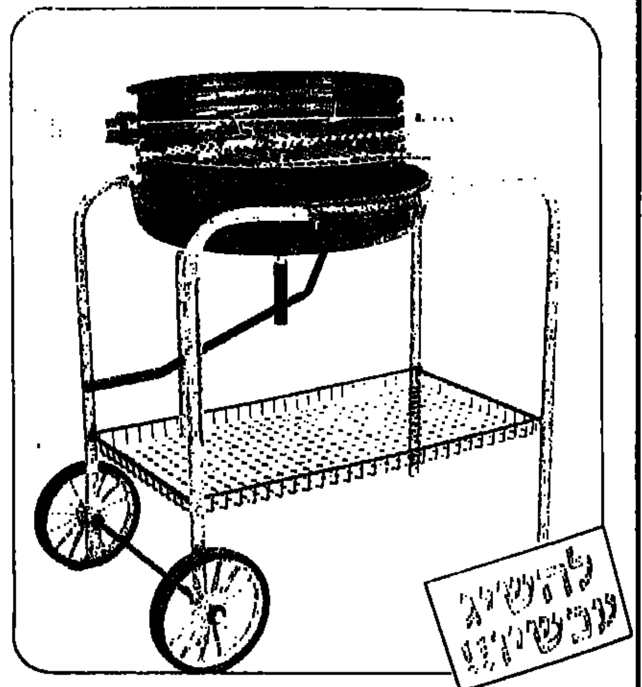
אמנת נשים וגברים לא תאמינו למחירים הנמוכים

Fashion NATRIK Ch. Kaminski

SCHILLERSTR. 7
MUNCHEN 2

100 מ' מתחנת הרכבת הראשית

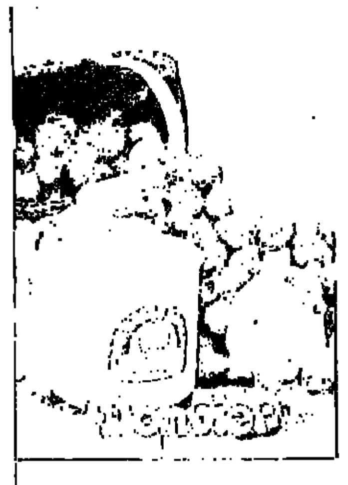
גרילים איכותיים לקיץ!!



גחלית קמינים בע"מ
GECHALIT FIREPLACES ltd.

בן יהודה 170, תל אביב 63403, טל. 231942
170 ben yehuda, tel aviv 63403, tel. 231942

ניתן לבקרנו ביריד אדם ומעונו



אין ספק, זה הולך להיות אחד הלהיטים הגדולים של הקיץ. מכשיר פשוט וחכם, שהומצא ביפן, פותח בפנינו את האפשרות להכין בבית גלידות ומעדנים מוקפאים אחרים בכל טעם. מכשיר קומפקטי זה תופס לו מקום של כבוד במיליוני מטבחים ביפן, בארה"ב ובאירופה ועתה הוחל בשיווקו גם בארץ.

סודו של ה"דונביאר" טמון בגליל האלומיניום ובחומר מיוחד, הטמון בין דפנותיו הכפולות. בשלב הראשון מכניסים את מיכל האלומיניום למשך שבע שעות לתא ההקפאה במקרר.

להכין גלידות נהדרות בבית ללא חומרים מלאכותיים.

בשלב זה המיכל צובר בין דפנותיו את טמפרטורות ההקפאה. לאחר שבע שעות מוכן גליל האלומיניום לפעולה. מוציאים אותו מהמקרר, יוצקים לתוכו את התערובת שהוכנה ותוך רבע שעה (כן, 15 דקות) הגלידה מוכנה. כל שצריך לעשות הוא לערבב את התערובת באמצעות המערבל, כל שלוש דקות שניים־שלושה סיבובים. הפעולה היא כה קלה ומשעשעת עד שכל ילד נהנה לעשותה.

עשרות מתכונים בטעמים נפלאים

למכשיר מצורף עלון ובו מפורטות הוראות ברורות בעברית לאופן ההכנה של עשרות מתכונים של גלידות, משקאות מוקפאים ומעדנים נפלאים.

את הגלידות אפשר להכין על בסיס חלב, שמנת ויוגורט, או על בסיס פירות.

שוחרי הבריאות והטבעוניות שביננו יגלו ב"דונביאר" המהפכני דרך נפלאה ליהנות מגלידות ביתיות וטבעיות ללא חומרי צבע וחומרי טעם וריח מלאכותיים. המקפידים על אכילת מזון

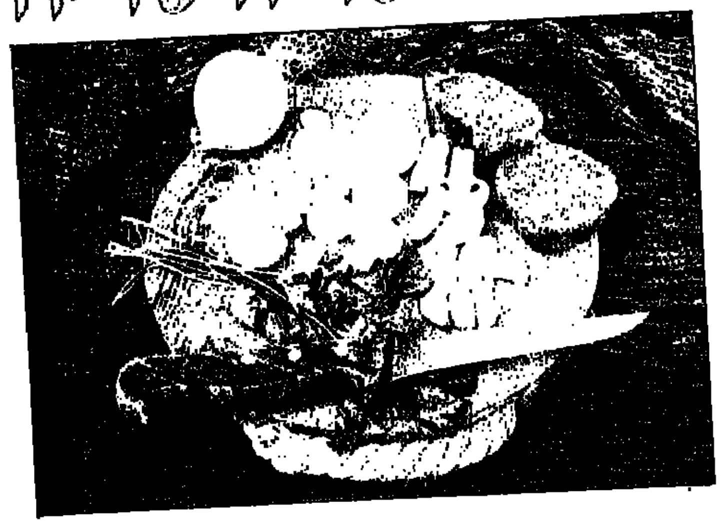
מתנה נפלאה, אחת הקניות הטובות ביריד אדם ומעונו.

דל־קלוריות, דל־שומן ודל־סוכר, יוכלו להכין בעצמם גלידות על בסיס חלב דל־שומן ממותקות בתחליפי סוכר.

המכשיר הומצא לפני שנתיים ביפן וכובש בסערה את העולם. עתה הוא מיובא לישראל ע"י חברת "קאסה איטליאנה" מתל־אביב ומופץ בלעדית ע"י "תאוה וגפן".

בלי ספק זו תהיה אחת הקניות הטובות ביריד "אדם ומעונו", מתנה נהדרת שכדאי לפנק בה את עצמכם ואת יקיריכם.

לארוחה בריאה – פטריה טריה



הסיבה היחידה שהפטריות לא הפכו אצלנו עדיין, ממאכל השמור לארוחות דליקטס או מסעדות מפוארות לחטיף יומיומי – היא, אולי, העובדה שרוב הפטריות הנצרכות בארץ, לא יוצאות מהמקרר, אלא מתוך קופסת שימורים. יבואני המזון מביאים ארצה שימורי פטריות מהמזרח הרחוק, במחירי היצף, ורוב לקוחותיהם סבורים כי טעמה של הפטריה הוא כטעמו של המוצר המשומר.

כדי להפוך "שפוט" של פטריות, אתם צריכים לאכול פעם פטריה טריה (ואולי לא במקרה משובצת המילה 'טריה' במילה 'פטריה'...). מאחר שזמן השיווק של הפטריה הוא קצר ביותר, והיא מגיעה אל השווקים בתוך יום או יומיים מליקוטה – תוכלו לנגוס בה ללא חשש, ותבינו במה המדובר. אלה הרוצים לטעום מחלבן־חלבן הזה ברגע בו הוא נתלש ממגש הגידול שלו, יכולים לעשות זאת בחוות הגידול "שמפיניון ישראל", ברעננה.

קשה להאמין, בתחילה, כי המזון המשובח הזה, נולד על... ערימה של קש. המצע האידיאלי לגידולו, הוא קש מעורב בחומרים אורגניים ותוספות מזון, שעברו תהליך הספגה ופיסטור, נזרע והוכנס לאולמות קרור מבוקרים. מדי בוקר, כאשר נפתחים האולמות, מתנוססות על המצע אלפי פטריות לבנות, המחכות ליד שתקטוף אותן, תארוז אותן ותשלח אותן לשווקים.

"אורך חיי המדף של הפטריה הטריה, הוא 10 ימים בלבד ולכן הן נשלחות לשווקים תוך יום־יומיים",

מסביר אורי חלר, מנהל השיווק של "שמפיניון ישראל". אולם הוא מוסיף כי אם הפטריות מוכנסות למקרר, הן יכולות לשמור על טריות שבועיים-שלושה מיום קנייתן. לדבריו: הפטריה היא המזון המזין ביותר, הן לאנשים חבריאים, הן לשומרי דיאטה, הן לסובלים ממחלות שונות.

אחוז המים בפטריה הטריה, הוא 92, אך היא מכילה 3.5 אחוזים חלבון, 0.3 אחוזים שומן, 4.5 פחמימות ואחוז אחד מינרלים. מספר הקלוריות לכל 100 גראם, הוא בסך הכל – 25. במעבדות מזון נמצא עוד כי 100 גרם פטריות טריות, מכילות 8.8 מ"ג חומצה אסקורבית (ויטמין C), 0.12 מ"ג טיאמין (ויטמין B1), 0.52 מ"ג ריבופלבין (ויטמין B2), 5.82 חומצה ניקוטינית (ויטמין B קומפלקס), 2.38 חומצה פנטוטנית (ויטמין B3), ו־0.018 מ"ג ביוטין (ויטמין H). באיטליה, המתמחה בגידול פטריות טריות ושיווקן, מצאו חוקרים כי רמת הנתרן בפטריה נמוכה מאד ובכך היא מסייעת להורדת לחץ דם ומניעת מחלות לב. מאידך גיסא היא עשירה באשלגן, זרחן, מגנזיום, סידן וברזל. סזנט גאורגי, חתן פרס נובל '65 – אף טוען כי הפטריות מכילות חומרים מעכבי סרטן.

במסגרת המאמץ להכניס את הפטריות הטריות לתפריט היומי של כל בית בישראל – יוצאת חברת "שמפיניון ישראל" בימים אלה בסידרה חדשה של סלטים וחטיפים, המבוססת על פטריות טריות. סלטים בטעם אלף האיים, וולדורף ופיקנטי ישווקו דרך רשתות השיווק והמרכולים, והחטיף פיטונג – פיטריות בציפוי מטוגן־פריך – ימכר בשקיות של חטוף ואכול.

שמפיניון ישראל, רח' צ'ימפן 2, רעננה, טלפון 052-22517.

ניתן לבקרנו ביריד אדם ומעונו

ספרים שעוברים מאבות לבנים

מכל מבול הספרים לילדים, המוצע בשנים האחרונות בחנויות הספרים, עומדים לעיתים הורים ושואלים את עצמם: להיכן נעלמה הספרות הקלאסית, שאנחנו גדלנו עליה? היכן ספרי המופת לילדים בגיל הרך, כמו "החתול במגפיים", "חייל הבדיל", "היפיפיה הנרדמת", "החלילן מהמלין" ואפילו "שלגיה", "כיפה אדומה" ו"סינדרלה"?

לכן, הבשורה שבפי הוצאת הספרים "א. זלקוביץ – כתבים", עשויה לשמח הורים וילדים כאחת. בימים אלה מחדשת הספרות הקלאסית את פניה בסידרה של ספרים חדשים, מצויירים בצבעים מאירי עיניים, כתובים בלשון בהירה ומלהיבה ומעל לכל – מלווים בקלטות של קריינות ומוסיקה מקורית!, את המוסיקה לכל ספר בנפרד, כתב אריק רודיך, ומלווה אותו בקריינות, ניקו בר.

מחמת הדרישה הגדולה לספרים חדשים-ישנים אלה, יצאו בינתיים לשוק 12 סיפורים בלבד: "כיפה אדומה", "חייל הבדיל", "עליזה בארץ הפלאות", "החלילן מהמלין", "שלגיה ושבעת הגמדים", "חחמורון הרברבן", "סינדרלה", "ביתנו בכפר", "היפיפיה הנרדמת", "חתול במגפיים", "פינוקיו" ו"הברווזון המכוער". בשלבי הדפסה והפקה כבר נמצאים תריסר ספרים נוספים המלווים הקלטות, וכאשר תושלם הסידרה – יהיו בה 52 ספרים וקלטות! זהו מערך שאין שני לו בענף ספרות הילדים בארץ. לרגל שבוע הספר העברי, תימכר הסידרה הראשונה של 17 הספרים, ב-150 ש"ח, ב-5 תשלומים.

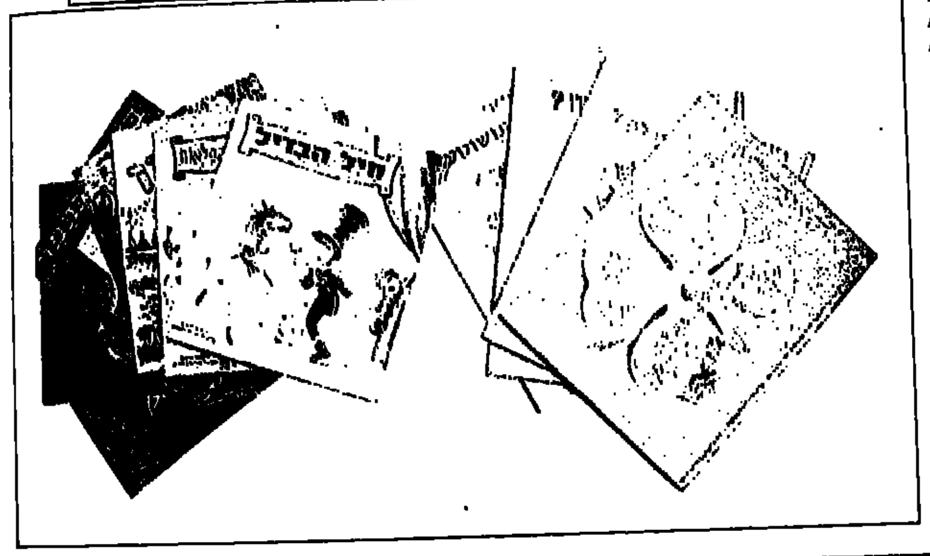
אולם אין זו הסידרה היחידה שמחדשת הוצאת "זלקוביץ' – כתבים". סידרה נוספת שתעביר בגוום של מבוגרים צמרמורת נוסטלגית, ותגרום לקטנטנים מתח והתלהבות, היא סידרת "וורדים": 17 כרכים של סיפורי ילדים, כפי שעובדו על ידי הסופר והמשורר הידוע לוין קיפניס, על פי סיפוריה של יולנדה קולומביני. עד עתה יצאו לאור 4 ספרים בסידרה. כולם בכריכה קשה ומצופים ציפוי פולימרי (כמו הסידרה הקודמת), כדי שיחזיקו מעמד ב"טיפול", שלפעמים נותנים להם הפעוטות. ארבעת הספרים הראשונים הם: "מיקי הכלבלב המשוטט", "גדי ורוד קטן", "למה תבכה קנגורו" ו"מעשה בטלה מתולתל".

המחשבה על הדור הצעיר, הולמת את ראשה הצעיר של ההנהלה החדשה של הוצאת "זלקוביץ' – כתבים", המחדשת לאחרונה גם את סידרת "קופיקו" הפופולארית, סידרה שמחקר שנערך על ידי בית הספר לחינוך באוניברסיטת חיפה, קבע לגביה כי "היא מעשירה את לשונם של הילדים, יותר מספרי המקראות הרגילים של משרד החינוך..." סידרה מחודשת נוספת, אף היא פופולארית מאד: "ילדי העולם", שהיתה להיט ענק בקרב הילדים, ושעל פיה נכתבה גם סידרת טלוויזיה.

אולם בל יווצר הרושם שהוצאת "זלקוביץ' - כתבים" עוסקת רק בדור הצעיר. להבדיל, מפיצה ההוצאה את המהודרה והמרשימה של התנ"ך עם פירוש ד"ר אשר וייזר · הפירוש היחידי המתבסס הן על רוח חז"ל והמפרשים הראשונים, הן על תוצאות מחקרים מעודכנים וממצאים בני זמננו. חתן התנ"ך העולמי והצה"לי, חבר החברה לחקר המקרא והתנ"ך פנחס נריה, נתן את ברכתו ל-17 הכרכים של התנ"ך המפורש של ד"ר וייזר.

הוצאת זלקוביץ' – כתבים, רחוב השומרון 4, פרדס כץ. טלפון 789227, 03-789174.

ניתן לבקרנו ביריד אדם ומעונו



אפשר לעצור!

טאיקו דיאגנוסטיקה בע"מ מציגה ביריד את שני המכשירים שיסייעו בשמירה על בריאותך: האחד – מכשיר שגודלו כגודל כיס החולצה ומשמש למדידה עצמית של רמת הסוכר בדם תוך 50 שניות.

השני – מכשיר לבדיקת לחץ-דם: אף הוא בבדיקה עצמית, תוך 30 שניות.

האגודה הישראלית לסוכרת מתריעה על התוספות של 10,000 איש בכל שנה ל-200,000 חולי הסוכרת בישראל, שמחציתם אינם מודעים לכך.

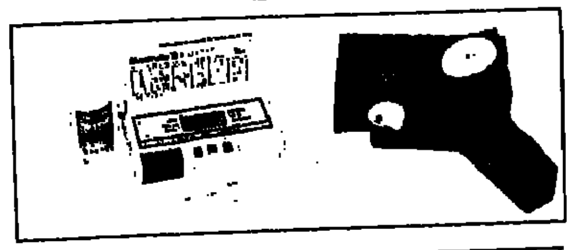
כאשר הסוכרת בשלביה הראשונים, אפשר עדיין למנוע בעדה מלגרום נזקים קשים, כגון: מחלות לב, כליות, עצבים, גפיים ועיניים – עד לכדי עיוורון.

המכשיר הביתי שניתן לרכוש בביתן "אדם ובריאותו" של טאיקו, יסייע לך לבדוק בעצמך, באופן סדיר, את רמת הסוכר בדם ולהבטיח טיפול שוטף ותקין.

לאחר שהתגלתה הסוכרת, ניתן לעדכן את הרופא באופן שוטף באשר לרמות הסוכר בדם. תוצאות הבדיקה שיימסרו לרופא, ישקפו את מצבך בין הביקורים אצלו, ויאפשרו לו לכוון ולהתאים לך את הטיפול הדרוש.

המכשיר למדידת לחץ דם שטאיקו משווקת, הוא מתוצרת שוויצריה ופועל בדיוק של שעון שוויצרי. בידך למדוד את לחץ הדם בעצמך וגם במקרה זה, מסירת תוצאות המדידות שבצעת בעצמך יאפשרו לרופא להתאים לך את הטיפול היעיל ביותר.

סוכרת ולחץ דם "הממיתים הסמויים" הם אויביך.
טאיקו נותנת בידך את המכשירים לעצור בעדם!



ערכות לבדיקה עצמית

GLUCOMETER II + מנגנון זיכרון (26 תוצאות), מכשיר לבדיקת סוכר בדם מתוצרת חברת "מיילס" ארה"ב, החלוצה והמובילה בתחום האיזון העצמי בסוכרת. בחירתם של הרופאים והאגודות לסוכרת בכל העולם.

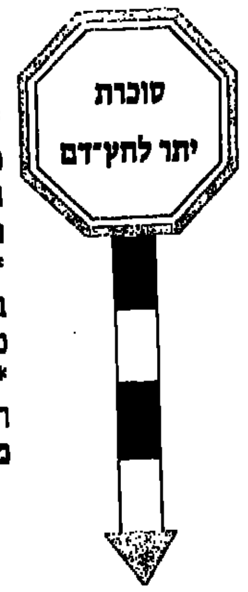
PRESS-O-TEST מד לחץ-דם, פאר התוצרת השוויצרית הידועה בדייקנותה ואמינותה, בעיצוב ייחודי המתאים לבדיקה עצמית.

ועוד אביזרים להגייינה אישית – הכל בשרות הרפואה המונעת והטיפולית לבריאות המשפחה בביתן "אדם ובריאותו" של טאיקו דיאגנוסטיקה בע"מ, (מול סניף בנק הפועלים) ביריד אדם ומעונו.

בחסות אגודה ישראלית לסוכרת רחוב רנ"ק 17, תל אביב, טלפון: 03-224463

עצור את שני "הממיתים הסמויים"

* הרפואה המודרנית והתקדמות הטכנולוגיה מאפשרות כיום פיקוח יעיל ואיזון עצמי בסוכרת וביתר לחץ-דם, באמצעים נוחים ופשוטים לשימוש אישי.
* הגברת המודעות בציבור לגילוי מוקדם במיוחד בקרב משפחות בהן יש כאלה הידועים כסובלים מסוכרת ויתר לחץ-דם.
* התארגנות באגודות ציבוריות לקידום המחקר, הטיפול והדאגה לרווחת הסובלים מסוכרת.

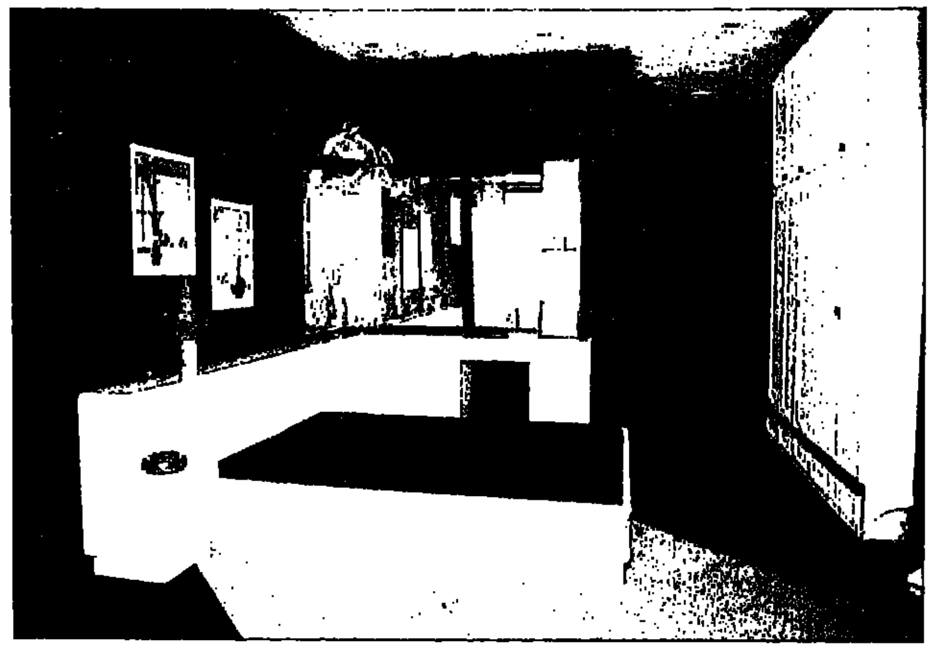


המוקד לגילוי מוקדם של הסוכרת

המוקד לגילוי מוקדם של הסוכרת בביתן "אדם ובריאותו" של "טאיקו דיאגנוסטיקה" בע"מ.

טאיקו דיאגנוסטיקה בע"מ
רח' ביאליק 137, רמת-גן 52523
טלפון: 03-7517147

חדרי שינה
חדרי ילדים
מזנונים
מערכות ישיבה
ומטבחים



רהיטי כרמון - ידועים באיכותם וברמת הגימור הגבוהה.

רהיטי כרמון - שילוב ידע מקצועי וניסיון רב שנים.

· עיצובים בלעדיים.

· תכנון וייצור הזמנות מיוחדות לפי דרישת הלקוח.

על רהיטי כרמון אפשר לספר עוד ועוד, אך מדוע שלא תבואו להתרשם ותשפטו בעצמכם - שהרי אין טוב ממראה עיניים.

בואו לבקרנו בתצוגת כרמון ביריד אדם ומעונו ביתן 30, ונשמח לשרת אתכם. אז להתראות ברהיטי כרמון.

ניתן לבקרנו ביריד אדם ומעונו

חנות המפעל: בתל אביב, בן יהודה 110 טל': 246888.

המפעל בסמטת הר ציון 20 תל-אביב טל': 820879.

"דקורמיקה"

מבצעי מכירות מיוחדים למטבח ולחדרי אמבטיה

חברת "דקורמיקה" קיימת זה 21 שנה. החברה מייבאת משוויצריה, גרמניה, איטליה ודנמרק ותציג ביריד בביתן 27 תא 34.

"דקורמיקה" יוצאת בשני מבצעי מכירות מיוחדים

משטחי מטבח עשויים פורמית (מקביל לדורופאל) ששטחם 3 עד 4 מטרים, ברזים עשויים ניקל של חברת "דמיקסה" מדגם 20000 וכיורים מדגם "בלנקו". את כל אלה תוכל לרכוש בסכום של 1500 ש"ח – מחיר הזדמנותי חד פעמי הכולל את ההרכבה בביתך. המרכיב המקצועי מטעם המפעל ובאחריותו, יבוא לביתך, ימדוד את השטח בו יורכבו המשטח, הכיור והברזים – וירכיב אותם במטבח. זהו מבצע חסר תקדים שמוגבל לתקופה שמהאחד ועד השלושים ביוני. המבצע ייערך לגבי 100 המערכות הראשונות שיימכרו.

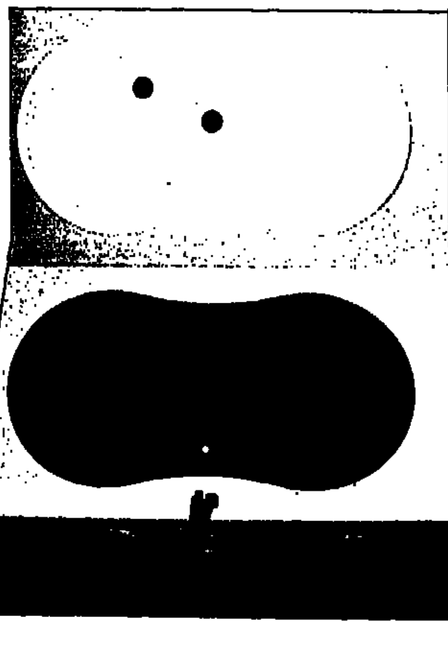
אבזרי קריסטל לחדרי האמבטיה והשירותים, אף הם במבצע מיוחד. אבזרי קריסטל אלה הם בצבעים מרהיבים ובשילוב מתכת.

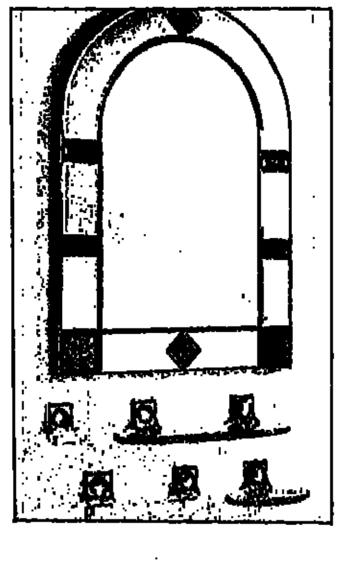
"דקורמיקה" החליטה לצאת במבצע מכירות לצרכן במחירי פרסום ואף זאת לתקופה מוגבלת מהאחד ועד השלושים ביוני. זוהי החברה הראשונה המייבאת אבזרי קריסטל. תוכלו לפאר את חדרי האמבטיה והשרותים במראות, ארונות, סבוניות, מחזיקי נייר טואלט ועוד – הכל קריסטל!

ניתן לבקרנו ביריד אדם ומעונו

כל זאת בביתן 27 ותא 34.

לחברת "דקורמיקה" סניפים בחיפה ובתל-אביב: דקורמיקה – חיפה, קיבוץ גלויות 58, טל': 662180, 04-663489. דמיקסה – תל אביב, לוינסקי 65, טל': 03-373553. לב המטבח – תל אביב, המלך ג'ורג', 32 טל': 03-291486.





יהודית חנוך

אופנה

בגדים חדשים ללוליטה

לא רק ילדים זה כבר לא מה שהיה. גם בגדי־ילדים נראים אחרת. לפתע פתאום יש שפע כזה של בגדים יפים שמתחשק להיות שוב בת שמונה. בחדשים האחרונים יש ריבוי טבעי מרשים של יצרנים של בגדי־ילדים, קשה להסביר למה התלבשו דווקא על בגדים לקטנים. אין שום דיווחים שעקומת הילודה עלתה ושהמצב הדמוגרפי משתפר. אנשים אינם עושים עסקים, אלא אם כן משתלם להם וכניסתם של יצרנים חדשים לתחום זה מצביעה שיש יותר מודעות בגדים, גם אצל ילדים. או שאמהות מוכנות להוציא הרבה כסף לא רק על הבגדים שלהן, גם של דור ההמשך. עוד סימן לעלייה ברמת החיים.

מעבר לג'ינס וליוניסקס, מה שהולך עכשיו בבגדי ילדים, זה חצאיות מיני, שנראות הרבה יותר טוב על הלוליטות הקטנות מאשר עלינו. אבל לא רק מיני, גם חצאיות ארוכות עד לקרסוליים, כמו של אמא, עוד נמכרות טוב. מיקי מאוס וידידיו כבר אאוט. גם כתובות בחזית חולצות טריקו כבר לא בסטייל, את מקומם תפשו ציורים של דמויות בסגנון "קומיקס" אמריקאיים והדפסים של דמויות קטנות של אנשים, מכוניות, מטוסים, וסמלים ספורטיביים, מפוזרים על כל החולצה.

צבעים עליזים ופסטלים רכים מכסים את בגדי־הילדים, אבל לא רק אלה. גם אפור ושחור ובייז' וחום פלשו לתחום זה, ומי שאוהב חיות יוכל ללבוש הדפסים של עור זברה ונמר. יש גם בבגדים של בני שלש. בנים לובשים לא רק תכלת וצהוב גם וורוד ואדום, ומכנסי־ברמודה, אבל גם עניבות גבריות ו"שלייקעס", שהפכו לאביזר חובה. בעמודים אלה, בגדים של יצרנים חדשים לבני שלש עד שלש עשרה.

★ "שילב", סיפור הצלחה בארגון מלתחה ראשונה לתינוקות, החליטו שלא כדאי להיפרד מהלקוחות הקטנים בגיל שנה ומציעים עכשיו בגדים לילדים עד גיל שש. המבחר כולל לא רק מכנסיים, חולצות וסרבלים, בצבעי פסטל פסים ומשבצות, גם חגורות, גרביים וכובעים.

צבעי פסטל ופסים. להורים שמחפשים חיים קלים. ("שילב").

...בסגנון פאריסאי.
...בגדים של קטנות.
...כמו של גדולות.
...עיצוב:
...דה קרטן.
(...").

★ "טריק" עשו דרך הפוכה. עד עכשיו התמקדו בייצור בגדים לילדים. לאחרונה פתחו קו ייצור גם לבגדי־תינוקות, שהם קוראים "בייבי טריק". המעצבת שלהם, אורלי קוז'ניצקי, היא בוגרת "שנקר" שעברה לאופנה מעיצוב תלבושות לתיאטרון. הם מנסים לכבוש את הלקוחות הקטנים לא רק בחליפות חמודות בצבעי פסטל ושמלות עם סלסולים. הם פונים אל קהל המטרה דרך האמהות, בהצעת חברות במועדון האופנה לתינוק, שיזכה את חבריו במכתב ברכה ובשי ליום ההולדת. זה מה שנקרא משקיענים.

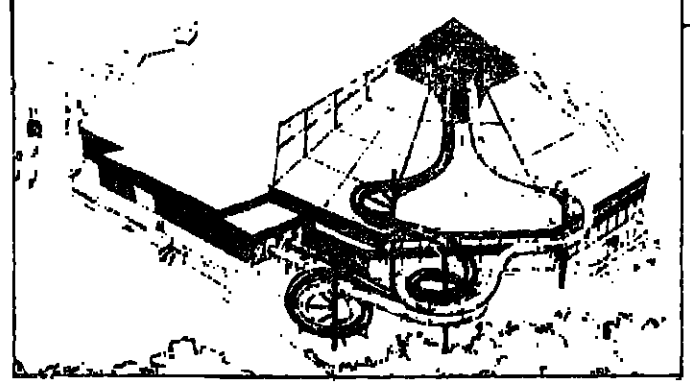
★ "שובב", מפעל חדש לייצור בגדי ילדים, ראוי למחמאה. ולו רק מפני שלא הסתתרו מאחורי שם לועזי. המעצבת והבעלים היא תמי בליך, בוגרת "שנקר", שמאז סיימה את לימודיה עשתה דוקטורט בגידול ילדים. ארבעת ילדיה הם הדוגמנים ...שלה וזה כולל מדידות, צילומים ותצוגות אופנה. תמי עושה מערכות של מכנסיים וחולצות, לבנים ולבנות ומשתמשת לא רק בפסטלים, גם באפור.

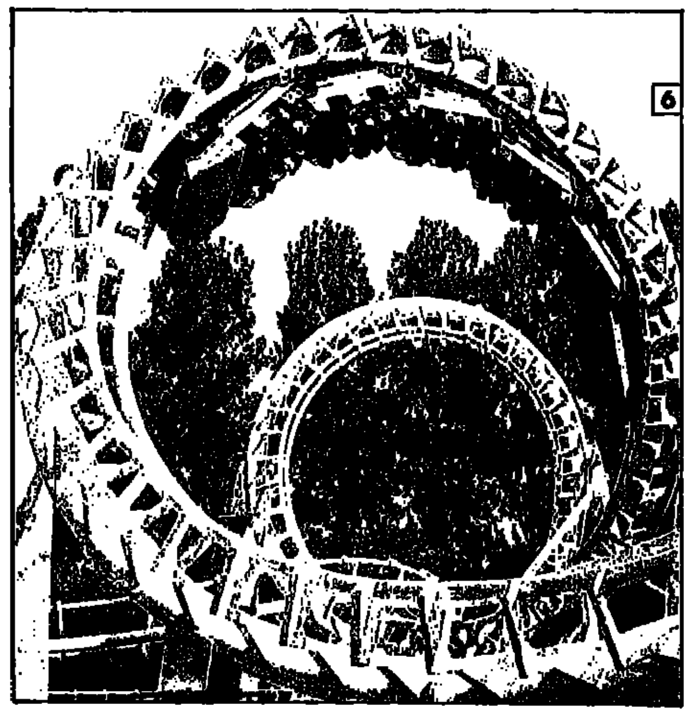
★ כמה שנים נסעה דבירה קרטן על הקו לכלא רמלה. היא עצבה בובות וחיות שהאסירות ייצרו, עד שנמאס לה והחליטה לעשות הסבה מקצועית ולייצר בגדי־ילדים שנושאים את התוית "קיי". הבגדים מעוצבים לפי השראה מפאריס, של יצרן בשם אנדרי קר וזה ניכר בסגנון השמלות לילדות, שגזורות מכותנה עם הדפסים קטנים ועדינים, על רקע פסטלי, במערכות לבנים, עם חולצות טריקו סטייל לאקוסט ומכנסיים עם מתפרים פתוחים בתגודה, כמו של גדולים וכותנות רחבות וגדולות, כולל עניבה.

עכשיו צריך רק לחכות שהריבוי הטבעי של האנשים שעושים בגדים לילדים ימתן קצת את המחירים, שנכון לעכשיו הם כמעט כמו של הגדולים. 15־30 ש"ח לחולצת טריקו. 20־40 ש"ח למכנסי־ברמודה או חצאית מיני ו120־40 ש"ח, מחיר שמלה גנדרנית לבת שלש־עשרה. ■

אפור זה גם צבע של ילדים. (עיצוב: תמי בליך. "שובב")

ליאורה עיני





1. הפארק הטרופי הסקורה.
2. המגלשה הגבוהה.
3. בריכת כלבי־ים סאולפים.
4. בקרונית אל האגם.
5. מתקן צניחה סובב על ציר.
6. שבלול האימים.
7. גלגל באמת ענק.

עם הילדים לבלגיה

אם אתם מתכוונים להיות הקיץ באירופה ואם אתם נוסעים עם ילדים – אל תפסחו על בלגיה. מדינה קטנטונת, במכונית גומרים אותה בחצי יום, אבל יש בה כמה כיופים מיוחדים לילדים ששווה להתעכב בגללם. אנחנו נתעכב כאן על כיוף אחד כזה: 22 ק"מ מבריסל – ואתם בוואליבי, הדיסני־לנד של אירופה. פארק ענק של מתקני שעשועים – חלקם מפחידים ביותר – שגם מי שביקר בדיסני־לנד האמיתי ימצא בהם חידושים והמצאות.

מן הסחרחרות האימתניות בוקעות צרחות נואשות של הגיבורים שהעזו להתיישב בהן – הרבה יותר נואשות מן הצרחות הבוקעות מספינת הפיראטים בגני־התערוכה בתל־אביב...

אטרקציה נוספת היא מערת עלי בבא, הבנויה על תעלות מים תת־קרקעיות ואשר הכניסה אליה היא בסירה. השיט נמשך כ־20 דקות.

חלק גדול מן הפארק מוקדש למשחקי מים, החל מסקי על אגם כאשר אתם קשורים לכבל המתוח מעליו, וכלה במכוניות הגולשות מגובה רב אל תוך האגם והופכות בו לסירות. השנה, לקראת הקיץ, עומד להיפתח במקום גם פארק מים מקורה עם גן טרופי ובו בריכה גדולת מימדים, ולידה רחבת משחקים ורחבת מנוחה. אל הבריכה הזו, הבנויה ממפלסים אחדים ואשר באחדים מהם יהיו גם גלים מלאכותיים, אפשר גם לגלוש במגלשות מים – כמו שכל כך אופנתי גם בארץ – אלא שבוואליבי הכל יותר גדול: גובה המגלשות 18 מטר ואורכה של כל אחת מהן 40 מטרו

כיצד מגיעים לוואליבי? כביש E411 בריסל–נמור, יציאה 6 וַויבר.

הפארק פתוח מן ה־4 באפריל ועד ה־27 בספטמבר יום יום מ־10 בבוקר ועד 7 בערב.

תעשו חיים. ■

עם כל קניה של סרט צילום פוג'י SUPER HR תקבל בשמחה אלבום תמונות **חינם** (לבחירתך 4 תמונות שער שונות).

פוג'י SUPER HR סרט הצילום שפרץ קדימה והשאיר את כל מתחריו מאחור.

פוג'י SUPER HR - סרט הצילום של הצלמים המקצועיים.

פוג'י SUPER HR סרט הצילום שלך - מהתמונה הראשונה.

אל תשכח לדרוש את האלבום בזמן קנית הסרט.

אלבום תמונות חינם

עם כל סרט צילום של

פוג'י

FUJI FILM

FUJICOLOR
SUPER HR 100·400

בולים

אליעזר בן

חיילים נורבגיים במלחמת העולם השניה

ב־1942, כשנורבגיה היתה תחת הכיבוש הנאצי, תוכננה הוצאת גלוית דואר על ידי ממשלת הגו־לה באנגליה, המראה חיילים נורבגים בקנדה בעקבות מטוסים של בנות הברית "בדרך לשחרור". הציור על הגלויה התבסס על עבודתו של הקצין ניקולייסן והגלו־יה עמדה להיות מודפסת בקנדה. הגלויה לא הונפקה, ורק עתה החליטה נורבגיה להוציא את הגלויה בערך של 3.50 כתרים וזאת לקראת תערוכת בולים בינלאו־מית – "קפקס 87" שתיערך בקנדה. הגלויה תראה אור ב־15 ביוני.

האופרה הוָלונית בבלגיה

במלאת 20 שנה לייסוד האופרה הוָלונית בעיר הבלגית לייז' מונפק בול בערך של 24 פרנק, המ־ציג פסל של גרֵטרי וחזית בנין האופרה. כן יונפקו ביר־ני 5 בולי תיירות המציגים אתרים אטרקטיביים הכול־לים תחנות כוח, ופסלים מכמה מקומות בבלגיה. ערך הבולים כולם הוא 13 פרנק.

שדה תעופה חדש באיסלנד

ש־מאות אלף נוסעים עוברים כל שנה דרך שדה התעופה בעיר קפלויק – איסלנד. לפני כמה ימים נחנך שדה התעופה החדש, ולציון האירוע הונפק בול בערך של 100 כתרים, המציג את בנין שדה התעו־פה המואר בלילה. הכול הודפס בשוויץ.

ארכיטקטורה מודרנית בשבדיה

שני בולים בערך של 3.10 כתרים מציגים את הספריה העירונית בשטוקהולם, שהתפרסמה בג־לל המבנה המיוחד וכנסיית "מרקוס", גם היא בשטוק־הולם. שני הבניינים מהווים כח משיכה לתיירים.

אורות ועתיד העולם בפסלים יווניים

הפסלים גרסימוס סקלבוס (1927־1967) ואכילאס אפרגיס (1909־1986) הוציאו מתחת ידם פסלים, המתארים עולם חדש, שהוקם אחרי מלחמת העולם השניה, ואורות. אלה מופיעים על 2 בולים חדשים המו־נפקים ביוון בערך של 40, 130 דרכמות. על מעטפת יום ראשון מופיע הפסל "האם" מאת טאנאסי אפארטו. הבולים ראו אור במסגרת בולי "אירופה".

13 בולי "נשק עתיק" בגיברלטר

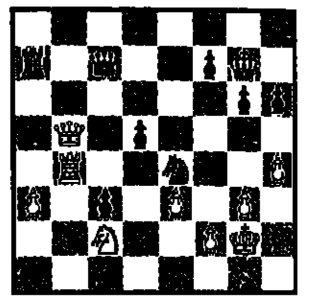
ב־1 ביוני יראו אור בגיברלטר 13 בולים בערך של מפני אחד עד 5 לירה שטרלינג, המציגים 13 סוגי כלי נשק עתיק, שהיו בשימוש, מהמאה ה־18 עד למח־צית המאה ה־20.

שחמט

שאול הון

חזית שניה

בתחרות לנצחון בבריסל הצליח קספרוב (בשחור) לקרס רגלי, אך וינאנט הבלגי בלם אותו וגילה התנגדות עקשנית ליריבו החריף. במאבק שניטש באגף המלכה פתח קספרוב במפתיע חזית שניה באגף המלך, נהפקירו כפתיון צריח באגף המלכה. הוא חישב את התחבולה (15 מסעים) עד סופה.



קספרוב שיחק 41. – מה–ה5!, 42. מה–כ6 (מאיים גם מה:צ ובעיקר מה–ר4+ ותיקו) מה–ו5!, 43. ו3 (לא מה:צ? בגלל מה:ו2+ עם פ:ו3X) פ–ז5!, 44. ח:פ מה:פ+, 45. מ–ז1 (או 45. מ–ח3 מה–ו5+ עם צ:א3) מה–ד1+, 46. מ–ז2 מה–ה2+, 47. מ–ח3 (על מ–ז1 בא ג2) מה:ו3!, 48. מה:צ מה–ח1+, 49. מ–ז4 ח5+, 50. מ–ו4 מה–ו1+, 51. מ–ה5 מה–ו5+, 52. מ–ד6 מה–ה6+, 53. מ–ג7 (לא מ–ג5 בגלל מה:ה3+, 54. צ–ד4 ג2) מה–ה7+, 54. מ–ב6 מה:מה, 55. מ:מה ג2 לבן נכנע.

גם במשחק הבא הפתיע קספרוב את יריבו החריף בפתיחת חזית שניה.

קספרוב – ון–דר–ויל

1. ד4 ד5, 2. ג4 ג6, 3. פ–ג3 פ–ו6, 4. ה3 ה6, 5. פ–ו3 פב–ד7, 6. ר–ד3 ר–כ4, 7. א3 ר–א5, 8. 0–0 0–0, 9. מה–ג2 ד:ג, 10. ר:ג4 ר–ג7, 11. ר–א2 ה5 (פיתוח איטי ולבן יגיב בפריצה במרכז), 12. ח3 (מקובל ר–ד2, אך קספרוב רוצה ר–ה3 בלי לאבד טמפו) ח6, 13. ה4 צ–ה8, 14. ר–ה3 פ–ח5, 15. צא–ד1 ה:ד (מוטב מה–ה7), 16. ר:ד4 מה–ה7, 17. ה5 (צופן איומים סמויים ומונע גם פ–ו6) פ–ו8 (למנוע מה–ו5, אך לבן פותח חזית שניה), 18. פ–ב5! (מאיים ר–ג5 לזכות במלכה) פ–ה6 (מוטב פ–ו4), 19. ר:פ ה:ר (כפוי, על ר:ר בא ר–ג5), 20. פ:ג7 מה:ר, 21. מה–ו6 מה–ו7, 22. מה:מה+ מ:מה, 23. ר–ה3 (מאיים ו4) צ–ו8, 24. צ–ד4 (על ו4 בא מ–ו8) מ–ז8, 25. צו–ד1 ב6, 26. צ–ח4 (הפרש באופסייד ודינו נחרץ) צ–ו5 (מפסיד מהר, אך לא יצלח גם ו6 בשל 27. ר:ח6 פ–ו7, 28. ר:פ מ:ר, 29. פ–ו5 ושחור משותק), 27. פ–ד4! שחור נכנע, על צ:ה5 בא 28. פ:ג6 צ–ב4, 29. א4X ונלכד פ–ח5.

★ ירושלים: בתחרות סופשבוע (30 איש) ניצח י. תמנליס – 4.5 מ–5. אחריו קריסטול, גל ועין-דור 4.

★ אילת: בספורטיארדה במסגרת משחקי "הפועל" (8 קבוצות) ניצחה תעשיה אוירית ג' – 13 נקודות, גם תעשיה אוירית א' 13 נקודות, כל"ל 12.5 והמשטרה 11.5.

★ נתניה: ביום ה' תיפתח בבית יד לבנים אליפות צה"ל וביום א' האליפות הקבוצתית.

★ אמסטרדם: בתחרות לזכר ד"ר איבה (4 משתת־פים בשני מחזורים) ניצחו טימן וקרפוב – כ"א 4 מ–6, קורצ'נוי 2.5, ון-דר-ויל 1.5. בסיבוב האחרון שגה טימן נגד קרפוב בעמדה עדיפה ונוצח.

★ לוגאנו: בתחרות הגדולה (250 איש) ניצח סיראַ־וואן, 7.5 מ–9. אחריו סימיץ', סוקולוב, ון-דר-ויל ופיי־קט 7 כ"א. יהודה גרינפלד 6.5 יחד עם הורט, שוּבה, רלגי ועוד. סאקס ונאן רק 6. ■

ברידג'

אדריאן שוורץ

הכרזה טאקטית

מאיר ציקלג, מבית הלוחם, הוא ששיחק את המשחק שלהלן בתחרות סימולטנית. ציקלג, שחקן מצליח, מארגן תחרויות מצויין וממציא רעיון הברידג'ותרום. ביד שלנו הושג הנצחון בהכרזה בלתי שגרתית, שגרמה ליריב לשגות שגיאה גורלית בהגנה.

	צפון	
	♠K 6 5 3 ♥K J ♦10 9 7 6 5 ♣A 8	
מערב ♠8 7 ♥9 5 4 3 2 ♦Q J 8 ♣10 3 2		**מזרח** ♠Q J 4 2 ♥Q 10 7 6 ♦K 4 2 ♣7 6
	דרום ♠A 10 9 ♥A 8 ♦A 3 ♣K Q J 9 5 4	

כולם פגיעים, מחלק דרום.

דרום	מערב	צפון	מזרח
1 קלאב	פאס	1 דיאמונד	פאס
2 הארט (!)	פאס	2 ספייד	פאס
4 ללא שליט	פאס	5 דיאמונד	פאס
6 ללא שליט	פאס	פאס	פאס

ההכרזה מעניינת ביותר. לאחר הפתיחה והתשובה אין בשיטת "אקול" המשך נכון ליד מסוג זה ודרום בחר להראות את החוזק שלו על־ידי קפיצה במחיר "שקר" בנוגע לחלוקה. ההברקה הצליחה הפעם ובהמשך המשחק גרמה למזרח לעשות טעות רצינית.

מערב יצא במלכה דיאמונד והכרוז לקח באלוף. אחרי לקיחה זו שיחק ציקלג את הקלאבים והשליך דיאמונדים מהדומם. מזרח השליך הארט נמוך, ספייד נמוך ושני דיאמונדים כדי לשמור מגינים בספייד ובהארט. אחרי הקלאבים שיחק הכרוז אלוף ועשירית ספייד, שאותה העביר לידי מזרח. אלא שמזרח נותר ללא דיאמונדים בידו והוא נאלץ לחזור בהארט או בספייד, כך שהכרוז לקח את הלקיחה האחרונה וביצע את החוזה.

ישיו'וג מפריז ומלונדון – אוזי הקוו'טיט המדוברים ביותר באירופה.
★ נושאיו הנגוונים מרונקים מיליוני נשים ברחבי העולם. ★ כל אחת יכולה לחזק את הצדדים החיוביים, לטשטש ולהעלים את השליליים. ★ הדרכה מקצועית והתאמה אישית – מאפרי צמרת, מעצבי־שיער, אנשי אופנה, קוסמטיקאים, מתאמי צבעים, דיאטקנים.
מיטב המומחים מדריכים ב"מטמורפוז" – קורס מיוחד ויחיד במינו בישראל.

"מטמורפוז". קורס בינלאומי. הצלחה אדירה בפריז, לונדון ואירופה כולה.
עכשיו – גם בישראל.
נכון - את נאה, נחמדה, מקובלת. "בסדר גמור" – כך 'מגדירות' אותך השכנות, הקרובות, החברות לעבודה. אפילו בעלך מסכים... הכל "בסדר גמור", אבל לעזאזל... היית יכולה להיות הרבה יותר מכך!
היית יכולה להיות יפה אמיתית – מושכת, מטופחת, אלגנטית – אילו רק ידעת את אותם סודות קטנים ונעלמים: איך מדגישים את העיניים! איך מסדרים את השיער כך שיטשטש את הפנים הארוכות ויבליט את עצמות הלחיים! מה לאכול, מה לא לאכול ומתי! כיצד להתלבש כדי להבליט את ה"טעון הבלטה" ולהסתיר את ה... לא חשוב..

ומגלות: "יפה אמיתית יכולה להראות 'פושרת'. בוורה נחמדה מסוגלת להפוך את עצמה לזוהרת. הכל תלוי בהתאמה - איפור, לבוש, צבעים, תסרוקת... מי שיודעת ליישם את כל אותם "סודות קטנים" זוכה למראה מרשים, יפה יותר."
מיטב המומחים מדריכים את ה"מטמורפוז". הדגש על טיפול אישי. ממליצים, מתאימים, מסבירים, עונים על כל שאלה ונותנים לכל אחת את הכלים לעשות "לפני" ו"אחרי" לעצמה...
העובדות מדברות בעד עצמן – כל אחת יכולה לחזק את הצדדים החיוביים, לטשטש ולהעלים את השליליים. צריך רק לדעת כיצד, צריך ללמוד איך לעשות זאת.

■ התאמה אישית מקצועית.
ה"מטמורפוז" ב"מולה־סנטר" הוא שכפול מדויק של ה"מטמורפוז" הצרפתי. בוגרות הקורס לומדות, נהנות

ועדי־עובדים, קיבוצים וקבוצות מאורגנות
מזמינים את ה"מטמורפוז" אליהם(!), וזוכים במחיר מיוחד. ניתן לתאם שעות נוחות.
פרטים והזמנות ב"מולה־סנטר": 03־238463, 03־231013

"המטמורפוז" – "המציאה לכל אחת!"

לרינת גלבוע (בתמונות) יש הרבה מה לומר על קורס ה"מטמורפוז". "כיף", היא מסכמת. "פשוט כיף. הדגש במפגשים הוא על טיפול והתאמה אישית. לא לומדים 'סתם באוויר'. המדריכים מסבירים וממליצים באופן אישי לכל משתתפת – מתאימים בגדים, איפור, שיער, צבעים. הכל – לפי הנתונים האישיים. התענוג הגדול הוא ללכת הביתה, להתיישב מול המראה וליישם את מה שלמדת. אני כבר ביצעתי מספר שינויים משמעותיים במלתחה שלי..."
על האווירה המיוחדת בקורס היא אומרת: "צריך להיות שם כדי להבין. פעם בשבוע – שלוש שעות לעצמך, רק לעצמך. כל אחת 'חולמת' על דבר כזה. זו חוויה אמיתית, באמת חוויה אמיתית."

איפור: התאמה לפי מבנה פנים. איפור יום ואיפור ערב. ייעוץ מקצועי ואישי.
עיצוב־שיער: התאמת תסרוקת אישית. טיפול ושמירה על בריאות השיער.
תורת הצבע: התאמת בגדים, אבזרים ותכשיטים לגוון העור, השיער והעיניים.
אופנה: מגמות. התאמת לבוש לפי נתוני גוף. בניית מלתחה בתקציב נתון.
קוסמטיקה: סודות הטיפול בעור. שמירה על עור חלק. סוגי עור ודרכי טיפול.
התעמלות פנים (חדש!): תרגילי פנים יומיים לשמירה על עור מתוח ובריא.
תזונה נכונה: מהו משקל נכון? כיצד שומרים? מה לאכול, מה לא לאכול ומתי?

מחיר: שלושה תשלומים של 80 ש"ח. "מולה־סנטר", דיזנגוף 224, תל־אביב. טל. 231013, 03־238463.

מוגש ע"י גרין קארד

המרפסת של קונקורד: אירוע ברמה אחרת

מאת: אביעד פוהורילס

השם "קונקורד" מעלה מיד בעיני רבים אסוציאציה מלהיבה של קסם, הידור, חדשנות, מהירות, ואולי גם אקזוטיות. לא, אל לכם להרחיק לכת ולעלות על מטוס הסילון הצרפתי, בכדי לחוש בקסם המיוחד שמשרה מרפסת הקיץ האוורירית בקומה החמישית של מלון קונקורד, התל־אביבי על כל התכונות שהזכרנו לעיל.

הטיילת של ציץ' עשתה משהו גדול גם לנוף הנשקף מן ה"אופק" - כך שמה של קומת האירוח הקייצית. הדיבורים על תל־אביב אפורה ומוזנחת לא נראים מובנים כל כך, כשאנו ניצבים במקום – מדרום ניבטת בקיסמה יפו על צריחיה וחומותיה, ובעוד אנו מסיטים את הראש, קולטות העיניים צבעוניות מרגשת של פעלתנות תל־אביבית – כיאה למטרופולין בינלאומי.

המרפסת המרווחת יכולה לאכלס כ־250 אורחים נינוחים לכל אירוח – החל מברית מילה, וסביר להניח כי לאחר חויה זו, יעמוד הרך הנולד על כך שאת הטבעות לבחירת ליבו יעניק גם כן על מרפסת זו בטקס נישואיו...

אשר למטעמים הרי שכשמם כן הם, ובכל צורת הגשה, אם בשרית ואם חלבית, אם בקוקטייל, הגשה, או מזנון (בואפה), תמיד יכבדו את שמו של המלון באיכותם, כאשר על המלאכה ינצחו במיומנות ואדיבות מלצרים ותיקים.

אם קראתם עד כאן משמע שנקסמתם, אך אם דאגה ניכרת בכם לגבי המחירים, הרי שגם כאן מדהים קונקורד – לא מאמינים? בבקשה, בידקו הוא מן הסבירים בעיר.

אומרים כי האדם ניכר בכיסו. אנחנו נאמר כי קונקורד ניכר במירפסתו. "האופק", מלון קונקורד טרומפלדור 1, תל־אביב, על הטיילת החדשה. טלפון: 659241

טלוויזיה

יום שלישי, ה' בסיון תשמ"ז 2.6.87
ערב שבועות

כללית

16.30 "לחופש נולדה" – סרט קולנוע. הסרט מבוסס על ספרה של ג'וי אדמסון. המתאר כיצד היא ובני משפחתה גידלו בביתם את אלזה הלביאה. היא חיתה במחיצתם כחית-בית ממש, עד הגיעה לבגרות. אז החליטה המשפחה לשחררה אל חיק הג'ונגל. הסרט זכה להצלחה גדולה ובמספר רב של פרסים בינלאומיים. בתפקידים הראשיים מופיעים וירג'יניה מקנה וביל טראברס. במאי: ג'יימס היל. הסרט משנת 1966

18.02 בידור חו"ל – חלק ראשון ממופע להקות ישראליות באולם "אולימפיה" בפאריס

18.30 "סיפור האופנה" – סידרה בת 3 פרקים. טבעה של האופנה – שהיא משתנה. הסידרה מציגה את גדולי האופנאים בעולם. יועץ הסידרה הוא האופנאי הידוע קרל לאגרפלד, שהשפיע רבות על עיצוב האופנה במאה ה־20 דרך כתבות, צילומי סטילס, ראיונות עם מעצבים וצלמים. הפרק הראשון עוסק בשלהי המאה ה־20

19.30 חדשות (בערבית)

20.00 "עשר הדברות" – תכנית מיוחדת לערב שבועות. מהן עשר הדברות? האם הן מסמך דתי? חברתי? האם גלומים בהן יסודות המשפט העברי? אלה מקצת השאלות שתועלינה בחג מתן תורה. מנחה: ירון לונדון

21.00 מבט לחדשות

21.20 "הדרן לטדי" – מחווה לטדי קולק.

22.35 "טיסה נעימה" – סאטירה מטורפת של שלישיית הבמאים והתסריטאים ג'ים אברהמס, ג'רי צוקר ודייוויד צוקר. המכוונת נגד הז'אנר המצליח של סרטי אסונות, המתרחשים בכלי תעופה. בטיסה מס' 209, העושה את דרכה מלוס-אנג'לס לניו-יורק, מתרחשת אי נעימות קלה. כל מי שבחר בדג לארוחת הערב, חש ברע, ובכלל זה גם הטייס וטייס המשנה שלו. מי יביא את המטוס לנחיתה בשלום? עם הנוסעים המודאגים של הטיסה הזאת נמצא גם טייס מטוסי קרב. אלא, שזה שנים לא הטיס מטוס, ומעולם לא מטוס נוסעים. הוא נמצא במטוס מתוך רצון להתפייס עם חברתו-לחיים, שהיא הדיילת בטיסה הזאת. בשורת הכוכבים המשתתפים בסרט: לויד בריג'ס, פיטר גרייבס, רוברט סטאק, לסלי נילסן, אתל מרמן וכוכב הכדורסל האמריקני כרים עבדול ג'באר. בשני התפקידים הראשיים של טייס החירום וחברתו הדיילת מופיעים רוברט היי וג'ולי האגרטי. הסרט משנת 1980.

00.10 פסוקים לחג וחדשות הלילה

לימודית

09.00 "טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
09.03 "שעת כושר"
09.15 "גברת פלפלת" – יום הולדת לצופי
09.25 "רחוב סומסום"
09.55 הנסיכות המרקדות – אגדה של האחים גרים על מלך ושש בנותיו. המלך מנסה לפענח את התעלומה: מדוע זקוקות העלמות לנעליים חדשות כל בוקר ולאן הן נעלמות מדי לילה. המלך מבטיח את ממלכתו ואת אחת מבנותיו למי שיגלה את הסוד
10.55 להקת "יוריתמיקס"

14.00 "טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל

14.05 "קשת וענן" – מהחל חרמש בקמה – המשורר מתאר את רב-גוניותו של חג השבועות ומשמעותם של היבטיו השונים, כפי שזה בא לידי ביטוי בשמותיו הרבים של החג: יום החמישים, שבועות, יום הביכורים, חג הקציר, זמן מתן תורה, עצרת ויום הקהל

14.25 סרט קולנוע – "החיים עם אבא" – בהשתתפות אליזבט טיילור סיפורה של משפחה אמריקנית מבוססת, שבה אבי המשפחה העשיר, קפדן מאד ואינו דתי בעוד אשתו אדוקה מאד בדתה. למשפחה חמישה בנים בוגרים והעלילה מסתבכת כשיום אחד מגיעה לביקור הדודנית הצעירה עם חברתה

16.00 "רובוטריקים" – פרק 25.

ערוץ 2

19.00 "שבולת בשדה"
19.30 "גבעתרון"
20.30 "תצפית" – חלב ממוחשב
21.00 פופ 2

ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.30 רחוב סומסום
17.00 "על טעם ועל ריח"
17.30 סרט דוקומנטרי – (ערוץ 1)
18.00 תכנית בצרפתית
18.30 סידרה ערבית – (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שוב אתה" – קומי
20.40 סידרה יומית בערבית(ערוץ 1)
21.10 סידרה חדשה
21.30 "חוק וחברה" – ריון (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 "המלחמה הלא ידועה"
22.20 שירים מהסרטים(ערוץ 1)
23.10 "ברג'ראק" – מתח ופעולה

המזה"ת

13.00 "חיים אחרים"
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "המיסה לריו" – עם פרד אסטר
16.30 "ילדי התבונות"
17.00 "הבית המעופף" (מצוייר)
17.30 "היצורים הסלעים" – (לילדים)
18.00 "נסיעה בחלל"
19.00 חדשות
20.00 "צוות לעניין"(פעולה)
21.00 "מקגייוור"(סוכן חשאי)
22.00 "זאב אוויר"(פעולה)
23.00 "מועדון 700"

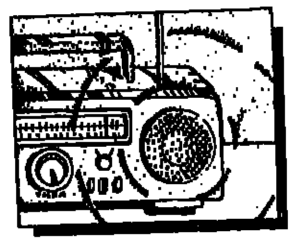
לקראת שידור

"הדרן לטדי" –
מחווה לטדי קולק

(כללית, 21.20)

לרגל יום הולדתו של טדי קולק, ראש העיר, ובמלאת 20 שנה לאיחוד ירושלים, תשורטט התכנית קווים לדמותו ולפעלו. משתתפים: שמעון פרס, נשיא המדינה מר חיים הרצוג, אבא אבן, יצחק רבין, שולמית אלוני, סגן ראש עיריית ירושלים לשעבר – מירון בנבנישתי, ראש עיריית ת"א שלמה להט, רות דיין, נעמי שמר. תזמורת סימפונית חדשה של נוער בניצוחו של נועם שריף, להקת ילדים גרוזינים, להקת ילדים סטינוב. הכנר אייזק שטרן יכבד את טדי בקטע נגינה.

רדיו



קול המוסיקה

09.00 "קונצרט בוקר"
12.00 "מן הסרטיה" – דוד חן – כנור / אלכסנדר קגנובסקי – צ'לו / חנוך גרינפלד – פסנתר ● סטרווינסקי: דואו קונצרטי לכנור ופסנתר ● היידן: שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר ● סטרווינסקי: סוויטה איטלקית לצ'לו ופסנתר
13.05 "בהאזנה נינוחה" – ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית, אופ' 80 ● מוצרט: קונצ'רטו לקרן ותזמורת ק. 447 ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ולכלי קשת מס' 2 ● וברברליון: "הזמנה למחול" ● ברבר: אדג'ו לכלי קשת ● בטהובן: 12 מחולות ● הינדמית: "לשם וחזרה" רישום מוסיקלי, אופ' 45 א' לזמרים ואנסמבל כלי ● דבוז'אק: מיניאטורות, אופ' 75 א'
15.00 "מוסיקה צעירה"
16.00 "אתנחתא" – אורי שוהם – חליל / דוד חן – כנור / חנוך גרינפלד – פסנתר ● באך: טריו, סונטה ● מורבץ: סונטה לחליל ופסנתר ● רופלר: אנדנטה ורונדו, אופ' 25 ● בטהובן: סונטה מס' 4, אופ' 23 ● מארטינו: "פרומנדות" (ש.ח)
17.30 "קולות" – זמר הבס מרטי טאלבלה – שירים מאת רחמנינוב ומוסורגסקי
18.00 "ממדף התקליטיה"
19.00 "לקראת החג" – פרקי מוסיקה כלית וקולית ברצף
20.08 "מאולמי הקונצרטים שלנו" – מחוג חגיגות 50 השנה לתזמורת הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה / פ. צוקרמן – כנור / ל. הארל – צ'לו / ע. אקס – פסנתר ● באך: קונצ'רטו לכנור ● סן סנס: קונצ'רטו לצ'לו ● בטהובן: קונצ'רטו משולש
22.30 תכנית מלל לחג
23.00 "מחזורי יצירות" – בטהובן: שלישיות ● גרין: שירים

רשת א'

09.05 "טלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 "פניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.05 שירים עבריים
11.30 "שירי עמים"
12.05 "מעורב ים תיכוני" – עם משה ניאח
14.06 "בראש צעיר" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.00 "לקראת חג מתן תורה"
16.05 "מועדון שעון הזהב" – עם אהרון יחזקאל (85) ומשפחתו. אהרון היה שומר ראשו של הנציב העליון (ווקוף) מאיר דיזנגוף וחיים וייצמן
17.10 "שיר כאב" – עם מאיר אריאל משוחח ושר. משתתפים: שלום חנוך, דורי בן-זאב, חנן יובל, אהוד מנור, יואב קוטנר, רוני סומק ועוד
18.06 "רדיו-דרמה" – "שלמה המלך ושלמי הסנדלר" מאת: סמי גרונמן. משתתפים: אילי גורליצקי, יוה עטרי, רחל אטאס ואחרים (ש.ח.)
19.15 "שירים לחג"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "היכל של מחול" – ריקודי-עם ישראליים

רשת ב'

09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 "סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 "אלף-אלף ב-ב" – עם אהוד מנור
13.05 "בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 "נגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.05 "ושמחת בחגך" – עם דן כנר
17.05 "טווס הזהב" – חוה אלברשטיין שרה שירים באידיש ומספרת עליהם
18.06 "בוא איתי אל הגליל"
19.05 "שירים בקצה המזרח" – פגישה עם המשורר וחוקר הספרות [illegible] כרמל-פלומין
20.05 "אהובתי לבנת צוואר" – שירים ופזמונים שכתב יעקב שבתאי
22.05 "מיילס דייויס בקיסריה" – אמן הג'אז בהופעה פומבית
00.10 "דברים קטנים" – עם ירון אוזש, סיפורים ושירים על אנשים ורגשות

רשת ג'

09.05 "מה כבר תשעו" – עם אבי אתר
10.05 "שבעים מי יודעו"
11.05 "אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בערב חג" – עם מנחם פרי
14.06 "פזמון חוזר"
15.05 "לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 "שירים חם חברים"
19.05 "זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 "מחרוזות"
22.05 "טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 "ענוג הוא הלילה"

גלי צה"ל

09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 "נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "מקום טוב באמצע" – עם אורלי יניב
14.05 "שירי משוררים"
15.05 "מראה מקום" – תוכניתה של שרה דורון עם אלי לודאו.
16.05 "אני אוהב להיות בבית" – עולים חדשים מספרים על עלייתם ובוחרים את המוסיקה האהובה עליהם
17.05 ראיון מיוחד עם נתן שצ'רנסקי מראיין ירמיהו יובל
18.05 "לשיר עם שרה'לה שרון"
19.05 "עם הגב לים עם הראש לשמ" - ראיון עם הזמר מאיר אריאל
20.05 רקודי-עם
22.05 "אחרת לא הייתי שר" – עם חנן יובל במרתון בן 4 שעות המוקדש לשריו.
02.05 "לא רוצים לישון"

טלוויזיה

יום רביעי, ו' בסיון תשמ"ז 3.6.87
שבועות

כללית

16.32 "אטלנטיק סיטי" – סרט על חיי ההימורים והמהמרים בעיר אטלנטיק סיטי. העלילה נסובה על זוג מבוגר ועל אנשים צעירים בעיר הזאת. מה שמקשר ביניהם היא חבילת סמים

18.10 לקט שירים

18.25 "סיפור האופנה" – חלק ב': הפרק סוקר את התפתחות האופנה והשפעתה בשנות ה־30 וה־40 עד שנות ה־50

19.30 חדשות (בערבית)

20.02 "משהו מהסרטים" – תכנית דו-שבועית בענייני קולנוע. מגישה: שירה גרא

20.30 מבט לחדשות

21.45 "מוקד" – מישדר מיוחד במלאת 20 שנה למלחמת ששת הימים: משתתפים: רמטכ"ל מלחמת ששת הימים, יצחק רבין, והאלופים דאז בר-לב, ויצמן, שרון, יריב, גביש, טל, הוד, זאבי, נרקיס ואחרים

22.00 "וחג שבועות תעשה לך" – תכנית מיוחדת למוצאי שבועות במחול ובזמר בהדרכת אפי נצר

[illegible] "קיץ מסוכן" – סרט טלוויזיה אוסטרלי: חוקר מטעם חברת ביטוח, מתבקש לחקור את נסיבות השריפה הפורצת באתר בניה של אחר ונפש. השריפה פורצת זמן קצר, אחרי שהאתר בוטח בסכומי כסף גבוהים. וצינת חברת הביטוח שהחלה להעלות משהו בחקירה – נרצחת. את דמות החוקר מגלם בסרט השחקן הבריטי המנוח ג'יימס מייסון בתפקיד אחד מבעלי האתר שבבנייה – האמריקני טום סקריט בן משתתפים: וונדי יוז, גאי דולמן ואיאן גילמור. במאי – קוונטין מאסטרס. שנת הפקה – 1982

23.55 "פסוקו של יום" וחדשות הלילה

ערוץ 2

19.00 "שיישאר בינינו"
19.30 "חיילים יצאו לדרך"
21.00 "פופ 2"

ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.50 "מדע ודעת"
17.15 "עולמו של וולט דיסני"
18.00 "חיפושים אחר..." – דוקומנטארי (ערוץ 1)
18.00 "שנת האשליות" – סידרה צרפתית
18.30 סידרה ערבית(ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 "ירדן כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שלושה זה המון" – קומי
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ1)
21.10 "מלחמת טרויה" – דוקומנטארי
21.40 היאבקות חופשית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סידרה ערבית (ערוץ 1)
22.20 "המורדים" – היסטורי

המזה"ת

13.30 "חיים אחרים"
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "ימי הסווינג" – עם פרד אסטר
16.30 "ילדי התבונות"
17.00 "סופר-בוק" (מצוייר)
17.30 "היצורים הסלעיים" – (לילדים)
18.00 "זוהר הוליווד"
18.30 "משפחת קמבל"
19.00 חדשות
20.00 "סיימון את סיימון"(בלש)
21.00 "רמינגטון סטיל"(בלש)
22.00 "קגני ולייסי" (משטרתי)
23.00 "מועדון 700"

17.05 "בנות החן" – סיפורן של פלמ"חניקיות
18.06 "לכל איש יש שם" – מירון בנבנישתי מספר על בתי העלמין בירושלים (ש.ח.)
19.05 "חושך נורא ופרי" – עם המשורר אורד אלכן
20.05 "חיילים יצאו לדרך" – משירי להקות הצבאיות
21.05 "עלי שלכת" – השירים המפורסמים של איב מונטאן
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 "במוצאי חג השבועות"
23.05 "רצח השלושה ביגנאל" – 50 שנה לאירוע (ש.ח.)
00.10 "דברים קטנים" – עם ירון אוזש.

רשת ג'

07.10 "בוקר של זהב" שירים עבריים
09.05 "כרטיס בכיוון אחד"
11.05 "עטור מצחך זהב שחור" – השירים היפים של יוני רכטר
13.05 "נעימה וזמר"
15.05 "בוא שיר עברי"
17.05 "שיר שלי ושלה"
19.05 "זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 "מחרוזות"
22.05 "טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 "ענוג הוא הלילה"

גלי צה"ל

05.05 "צלילי חג"
07.05 "שירים לבוקר החג"
09.05 "מקהלה עליזה לחג" – עם שרה דורון.
10.05 "הפילהרמונית בזמר העברי" – מופע פומבי מיוחד התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוחו של נועם שריף מלווה זמרים ישראלים בשירים יפים (ש.ח.)
12.05 "פליטת פה בלי חשבון" – עם דודו טופז המגיש מערכונים ישנים וחדשים.
13.05 "רוח קדים" – עם יו"ר הכנסת שלמה הלל. מראיין הסופר סמי מיכאל.
14.05 "צהרי חג"
16.05 "שתי וערב" – מופע פומבי עם הזמרת לאה אברהם. המשלבת מוסיקה תימנית מקורית בקטעי ג'ז
17.00 "סימפוזיון ישראל והתפוצה" – "היש ציונות בלי עליה?" מישדר מיוחד שנערך בו זמנית בניו-יורק, לוס-אנג'לס, לונדון, פריס, בואנוס-איירס, יוהנסבורג, מוסקווה וירושלים – בין ראשי היהדות בארץ ובעולם. מנחה: מיכאל קרפין
19.05 "אני אוהב להיות בבית" – עולים חדשים מספרים על עלייתם ובוחרים שירים
20.05 "לבד וביחד" – עם נער אתיופי ומשפחתו המאמצת
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת" – פרקים בהמטולוגיה – התאים הלבנים. מרצה: פרופ' יהודה שיינפלד
22.05 "מסורת מסורת" – במוצאי חג
23.05 "שירי הביכורים" – אמנים מספרים על שירם הראשון
00.05 "צפורי לילה קלאסיות" – עם אריאל כהן
02.05 "לא רוצים לישון"

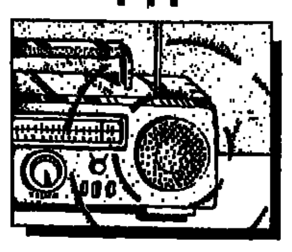
לקראת שידור

"מוקד" – מישדר מיוחד במלאות 20 שנה למלחמת ששת-הימים

(כללית, 20.45)

במשדר המיוחד ישתתפו חברי המטה הכללי במלחמה.
הם יספרו על מה שקרה אז וידונו במה שקרה מאז – בעשרים השנים שחלפו. במשתתפים: רמטכ"ל מלחמת ששת הימים יצחק רבין; והאלופים דאז בר-לב, וייצמן, שרון, יריב, גביש, טל, הוד, זאבי, נרקיס ואחרים.
מנחה: יורם רונן.

רדיו



קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "שחרית לחג" – באך: סויטה תזמורתית מס' 2 (תזמורת באך ממינכן / א. ניקולה – חליל / ק. ריכטר) ● מוצרט: סרנדה, ק. 361 "גראן פארטיטה" (נגנים מתוך הסימפונית הלאומית של אמריקה / סטוקובסקי) ● שומאן: סימפוניה מס' 2, אופ' 61 (הפילהרמונית הישראלית / ברנשטיין)
09.00 "קונצרט לבוקר חג" – באך: סונטה מס' 2 לויולה ופסנתר (פ. צוקרמן / מ. נייקרוג) ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור (ה. שריינג · הפילהרמונית הישראלית · ש רונל' ריקרדו) ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 5, אופ' 100 (התזמורת הלאומית של הרדיו והטלוויזיה הצרפתית / ז. מרטינון) ● הונגר: "המלך דוד" – אורטוריה (תזמורת שוויץ המערבית · מקהלת הנוער של הכנסיה הלאומית וו'דאה / ס. דוקו / ם. ד'ה מונמולן / הקריינות מפי סטפאן אודל / א. אנסרמה)
12.00 "עם אמנים ישראליים" – א. גלברון "הרהורי אהבה" של פ. אלואר (א. ברודסן / ר. ברוך / ב. הנדל – קריאה) ● ראבל: שלישייה (שלישיית "יובל")
13.05 "קונצרט לצהרי החג" – קלמנטי: סימפוניה מס' 2 ● רוויצקי: רביעייה מס' 13 לכלי קשת ● סריירי: קונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת ● קאוציוז: קונצ'רטו למנדולינה ותזמורת מיתרים ● באך: קנטטת האיכרים פוגה
15.00 "מוסיקה משלנו לחג" – מאיר מינדל "לבדי" ● יוסי פלד: חמישה שירי עם עבריים לקול ופסנתר ● דניאל גלאי שלושה אטיודים לפסנתר ● עידו אברבי"א. טוקטה לסרט מנטי
16.00 "קונצרט לחג" – מהקלטות התזמורת הסימפונית י-ם רשה"ש ● מוצרט "דוד החוזר בתשובה". אורטוריה ק. 469 (גארי ברתיני) – הקלטה מפסטיבל ישראל 1976 – ● מאהלר: סימפוניה מס' 1 (גארי ברתיני) ● שופן: פולונז, אופ' 44 (הפסנתרן מוריציו פוליני)
18.00 "דיוקן"
19.00 "מוסיקה אהובה עליכם" – שוברט: פתיחה ומוסיקה לבאלט מתוך "רוזמונדה" (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● אורי סונה: "הבדרנים". למוסיקה לבלט (תזמורת לאמורה / המלחין)
20.05 "אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 "אופ"ה" – ווינברגר: "שוואנדה" (ה. פריי / ל. פופ / ז. ירוזלם / ה. וולברון)
23.00 "מחזורי יצירות" – בטהובן. שלישיות ● גרין: שירים

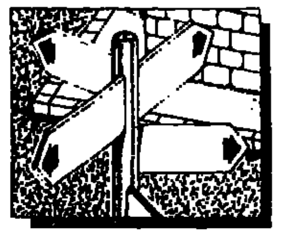
רשת א'

07.30 "רדיו קל"
09.05 "מעבדות חקר בבתיה"ס" – עם המחנך עמינדב ברונשטיין
10.05 "דוד המלך" – על דמותו של דוד המלך – שירים, אגדות ומקראות
11.05 "ניחוחי חציר" – והפעם: "ביכורי אביב" – הקלטות חדשות עם אמנים ולהקות
12.05 "שדות לבשו מחול" – עם לאה בר נשמיין מקיבוץ רמת-יוחנן
14.06 "בראש צעיר" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.05 "וחג שבועות תעשה לך" – מנהגים, שירים ופיוטים של עדות ישראל
16.05 "תמונות אביב בדרום" – אנשי הנגב לאחר שנה [illegible] (ש.ח.)
17.10 "סיפורדיו" – "סוסון הים הזהוב". מספרת: לאה פורה
17.40 "אנתולוגיה לשבועות"
18.06 "777" – משמעות הספרה 7 ביהדות
19.05 "כי תורה לנו ניתנה" – שירים ופיוטים לחג השבועות.
19.30 שידורים לעולים
22.05 "מעורב ים-תיכוני" – עם מרגליה צנעני

רשת ב'

07.10 "זמר לחג"
08.05 "בראש צעיר" – תכנית לחג
09.05 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.55 "לאן נטייל בחג"
10.05 שידור ישיר מאתונה, של משחק כדורסל באליפות אירופה לאומות בין ישראל לצ'כיה
12.05 "מאסטרו לני" – סיפורו של לאונרד ברנשטיין – מגיש יוסי בנאי
13.05 "שבולים ירוקות" – עם נעמי שמר
14.06 "יגאל ידין בין השורות"
15.05 "שלכם לשעה קלה" – המערכונים האהובים של חיקי ריין בהשתתפות שחקנים אורחים
16.05 "ראשונו על כתפינו" – חידונים לחג עם שמואל רוזן

מידע



יום שלישי, ה' בסיון תשמ"ז 2.6.87
ערב שבועות

שקיעת החמה: 19.42
זריחתה מחר: 05.30
פרק יומי: תהלים ס"א-ס"ב
משנה יומית: זבים ו' א'-ב'
דף יומי: ב"ב. י"ח
הלכה יומית: שו"ע או"ח שי"ז-י"ח, ז'-ב'
פרשת השבוע: נשא

בתי מרקחת

ירושלים: "מרפאת רוממה", המ"ו 28, 523191
תל-אביב: "שחר (ברורים)" פינקס 27, 441449, "דיזנגוף", דיזנגוף 132, 223390
חיפה והקריות: "נורדוי", נורדוי 13, 664039, בקריות: "הרמן", מסחר מודיעין, קרית מוצקין, 715136
חולון – בת-ים: בת-ים: "נוי בת-ים", הנביאים 3, 5515671
רמת-גן והסביבה: "הלום", קריניצי 36, 721968
כפר-סבא: קופ"ח שועלי א יפה, רעננה
נתניה: "הנשיא", שד' ויצמן 36, 23639
פתח-תקוה: קופ"ח הכללית, רח' חיים עוזר, 905271

יום רביעי, ו' בסיון תשמ"ז 3.6.87
שבועות

שקיעת החמה: 19.42
זריחתה מחר: 05.30
פרק יומי: רות
משנה יומית: זבים, ג'-ד', ד'-א'
דף יומי: ב"ב. י"ח
הלכה יומית: שו"ע או"ח ש"ח, ג'-ה'
פרשת השבוע: נשא

בתי מרקחת

ירושלים: "קרית-משה", קרית-משה 1, 526135
תל-אביב: "דיזנגוף", דיזנגוף 132, 223390; "קינג ג'ורג'", קינג ג'ורג' 25, 282650
חיפה והקריות: "יבנה", אבו סינא 7, 672288; בקריות: "מריקה", ליהמן 1 קרית ים, 753890
חולון – בת-ים: בת-ים: "עין בת-ים", הנביאים 3, 5515671; חולון: "עין יהב"
רמת-גן והסביבה: "דפנה", ז'בוטינסקי 65, 7514483
כפר-סבא: קופת-חולים כפ"ס, בן-גוריון 45
נתניה: קופת-חולים מאוחדת, הרב קוק 13, 344655
פתח-תקוה: הירקון, שטמפפר 24, 910946

ריפוי שיניים

מרפאת שיניים לעזרה ראשונה
תל-אביב: בר-כוכבא 49, כל יום – 21.00 – 24.00, בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל. 284649.
חיפה: הגפן 26, ק.ג', כל יום 20.00 – 23.00. טל. 523566.

עדיף
ע. גוריפלד
תעשיות בע"מ

יצרנים ויצואנים של בגדים איכותיים לתינוקות, ילדים, נשים וגברים

להשיג: בחנויות המובחרות וברשתות השיווק,
עודפי יצור ויצוא: במחסן המכירות של המפעל - תל־אביב, רחוב לבנדה 30

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה
חקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה
03-9712484

רכבות

מירושלים
● **לבני־ברק ולחיפה** 16.00

מתל־אביב
● **לירושלים מבני־ברק** 8.18
מת"א דרום 16.00
● **לחיפה** 6.00, 7.00, *8.00, 9.00, *10.30, 12.00, *13.00, 14.00, *15.00, 16.00, 17.00, 18.30, 20.00
● **לנהריה** 6.00, 8.00, 12.00, 14.00, 16.00

מחיפה בת־גלים
● **לתל־אביב** 6.00, 6.30, *7.30, 8.30, 10.00, 11.30, *12.30, 13.30, 14.30, *15.30, 16.30, 17.30, 19.30
● **לירושלים** 7.00 (היציאה מחיפה מרכז לבת־גלים כ־5 דקות קודם)
● **לנהריה** 7.30, 9.09, 13.21, 15.20, 17.26

מנהריה
● **לחיפה ולתל־אביב** 6.30, 9.05, 10.40, 14.35 (עד חיפה), 16.33, 18.38
* רכבת ישירה

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקורבנות אונס
טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.
המכון הירושלמי לבעיות סמים ותרופות
דרך בית לחם 14, טל' 663828, 663902
תחנת יעוץ לנוער, אל־סם
ימים א'-ה' 17-22 (טיפול חינם), טל' 5462076, 5463587.
נעמת -אלימות במשפחה
ת"א, א'-ה' 9-16, טל' 03-235922
ירושלים, א'-ה' 9-12, טל' 02-690608
ער"ן (עזרה ראשונה נפשית)
תל־אביב: 5461111 (ילדים ונוער: 261113); **ירושלים:** 02-227171;
גליל־מערבי: 04-988410;
חיפה: 04-672222/3;
נתניה: 053-335316;
באר־שבע: 057-418111
קו פתוח לקשיש - 24 שעות
טל' 02-690685
ויצ"ו - לעזרתך בהגנה על זכויותיך
לשכת יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי - טל' 03-257321
"דלת פתוחה" - מרכז מידע ויעוץ לצעירים
ת"א: רמב"ם 9, טל' 5101511/2; **חיפה:** רח' הספורט 14, טל' 04-381520;
נתניה: רח' מקדונלד 7, טל' 053-44964/5
"יד ביד" - אוזן קשבת לילדים והורים
תל־אביב: 03-226027;
חיפה: 04-229488; **ירושלים:** 02-243358; **גליל מערבי:** 04-922222
"קו פתוח" לילדים ונוער
24 שעות ביממה - טל' 03-221680

ימים שלישי רביעי
2-3.6.87

תל־אביב

במוצאי החג: 7.30, 9.30

אורלי המחודש: (טל. 284025) 7, 9.30 ילדים חורגים לאלוהים

אסתר: (טל. 225610) 7.30, 9.45 רימון חי

בית לסין: (טל. 216653) 11.15 בלילה הנבואה

בן־יהודה: (טל. 222759) 7.15, 9.30 יומן חוף בריטון

גורדון: (טל. 236992) נערת ליווי

גת: (טל. 267888) 7.30, 9.45 סיפור מחיים

דיזנגוף 1: (טל. 200485) 7.30, 9.50 פרשע, מובטל וילדה קטנה

דיזנגוף 2: (טל. 200485) 7.30, 9.50 שיחות מלוכלכות

דיזנגוף 3: (טל. 200485) 7.30, 9.50 זכרונות אהבה מפירנצה

דרייב אין: (טל. 423080) 8, 10 יצרים
חצות סרט סקס

הוד: (טל. 226226) 7.15, 9.30 בנט

הקולנוע (בית ציוני אמריקה): (טל. 259341) נשיקה ארומה

הסינמטק הישראלי: (טל. 438131) 8 האחים מרקס באוניברסיטה
9.30 שלא נדע משכנים

חן 1: (טל. 282288) 11 בבוקר במבי
7.30, 9.45 אנשי הפח

חן 2: (טל. 282288) 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט
7.30, 9.45 חנות קטנה ומטריפה

חן 3: (טל. 282288) 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן
7.35, 9.45 אל תקרא לי לבן

חן 4: (טל. 282288) 11 בבוקר היפופוטם והיחסן
7.30, 9.40 משעים שבלב

חן 5: (טל. 282288) 11 בבוקר שלגיה ושבעת הגמדים
7.15, 9.45 צבע הכסף

לב יפו העתיקה (התדויה הישראלית) (טל. 813205) 10 בלילה אורנטי פוטולו

לב 1: (טל. 288868) 7.40, 9.40 נרדפי החוק

לב 2: (טל. 288868) 7.40, 9.40 בקצב השעון

לב 3: (טל. 288868) 7.30, 9.40 מלו

לב 4: (טל. 288868) 7.30, 9.40 חליפת ערב

לימור החדש: (טל. 260773) 11 בבוקר כולם נפלו על הראש
7, 9.30 הפרוטוקול הרביעי

מוזיאון: (טל. 257361) תמיד

מקסים: (טל. 287457) סיפורים שסיפרתי לאמא

סינמה 1: (טל. 652923) 7.15, 9.30 הערפדים

סינמה 2: (טל. 652923) 7.15, 9.30 חנה ואחיותיה

סיון: (טל. 657820) 7.30, 9.40 משהו פראי

פאר: (טל. 450231) בילי גאלבין

פריז: (טל. 222282) 11 בבוקר האחים מרקס במרוצים
1 צוריים פרנקנשטיין הצעיר
3 נחמות קטנות
5 קיץ קטלני
7, 9.30 בטי בלו
11.30 בלילה התמנון המיכני

צליל (יפו): (טל. 823010) 7, 9 סרט ערבי

צפון: (טל. 443966) 7, 9.45 שם הוורד

שחף: (טל. 296645) 7, 9.30 פלאטון

תכלת המחודש: (טל. 443950) 7.15, 9.50 דיקה לחצות

תל־אביב: (261181) 7.15, 9.30 מעבר לשיא

תמוז המחודש: (טל. 201512) 7.15, 9.40 נערת הטלפון והבלש

בת־ים

בשעות: 7.15, 9.30
אורנים: פלאטון
עצמאות: מעבר לשיא

חולון

בשעות: 7.30, 9.30
ארמון: נערת ליווי
מגדל: 7.30, 9.45 משעים שבלב
סביון 7.00, 9.30 ילדים חורגים לאלוהים
דינה: מעבר לשיא
מתנ"ס קרית־שרת: 7.15, 9.30 צבע הכסף

ראשון לציון

בשעות: 7.15, 9.30
נעמן: סגור לשיפוצים
ראשון: 8 מיליון דרכים למות
רון 1: מעבר לשיא
רון 2: 7, 9.30 ילדים חורגים לאלוהים

נס־ציונה

מופת: 11 בבוקר, 7, 9.15 3 אמיגוס

רחובות

במוצאי חג: 7.45, 10
חורי: קרוקודייל דנדי
חן: מעבר לשיא
בית־העם: 8.30 פלאטון

פתח־תקוה

בשעות: 7.15, 9.30
היכל 1: מעבר לשיא
היכל 2: 7, 9.30 ילדים חורגים לאלוהים
היכל 3: שיחות מלוכלכות
שלום: 8, 9.50 ללא רחמים

ר"ג וגבעתיים

במוצאי חג: 7.15, 9.30
אואזיס: 7.30, 9.45 הרומן שלי באוקספורד
אורדע: מעבר לשיא
ארמון: 7.30, 9.45 קרוקודייל דנדי
רב־גן 1: 11 בבוקר במבי
7.30, 9.45 משהו פראי
רב־גן 2: 11 בבוקר שלגיה ושבעת הגמדים
7.30, 9.45 אנשי הפח
רב־גן 3: 11 בבוקר 20.000 אלף מיל מתחת למים
7.30, 9.45 הבוקר שאחרי
רב־גן 4: 11 בבוקר מרי פופינס
7.30, 9.45 חנות קטנה ומטריפה
הדר: 7, 9.30 ילדים חורגים לאלוהים
לילי: הפרוטוקול הרביעי
שביט: 7.30, 9.30 אונטי פוטולו
מוקס כפר־המכביה: 8.30 יומנו של צב

קרית אונו

המרכז הקהילתי:
9 - גדשוע אתמול והיום

הרצליה

בשעות: 7.15, 9.30
דוד: פלאטון
היכל: מעבר לשיא
תפארת: 7.30, 9.30 קרוקודייל דנדי
מועדון קולנוע - דן אבוידה: 7, 9.30 ג'יק פלאש המקפץ
מלון מגדל דניאל - אודיטוריום: הקשר הנורווגי

רמת השרון

כוכב: 11 בבוקר טרון וקדרת הקסמים
7 3 אמיגוס
9.30 הנבל הבורמזי

רעננה

אורות: 7.15, 9.15 חנה ואחיותיה

כפר־סבא

שעות: 7.15, 9.30
עמל: פלאטון
חן: להתחתן שנית
בית ברל קולנוע תיאטרון: 8, 10 הבוקר שאחרי

נתניה

בשעות: 7, 9.15
אסתר: מעבר לשיא
סטודיו: אל תקרא לי לבן
שרון: צבע הכסף

רמלה

אורן: 5, 7.30, 9.30 בט מידלר פלאטון

אשדוד

בשעות: 7.30, 9.30
אסתר: הבוקר שאחרי
אשדוד: צבע הכסף

לוד

נוח זית: 7.30, 9.30 נער הזהב

גדרה

בית העם: 7.15 זעם ותהילה
9.15 הזבוב

ירושלים

במוצ"ש: 9.30
אדיסון: (טל. 221444) מעבר לשיא
אורגיל: (טל. 234176) 9 אנשי הפח
אור 1: (טל. 222914) 9.15 קרוקודייל דנדי
אור 3: (טל. 222914) 9.15 הפרוטוקול הרביעי
11.15 בלילה מטרה
אור 4: (טל. 222914) 9.15 ג'יק פלאש המקפץ
11.15 בלילה הדרקון האחרון
אור 5: (טל. 222914) 9.15 יצרים
11.15 בלילה וצרק לכל
אורנע: (טל. 224733) 9.15 חנות קטנה ומטריפה
בית אגרון: (טל. 247387) 5 חברי הדרקון אליוט
6.30 פינק פלויד - החומה
8.15 כל מה שרצית לדעת על המין
10 בראיין כוכב עליון
חצות מופע הקולנוע של רוקי
חבירה: (טל. 232366) סיפורים שסיפרתי לאמא
כפיר: (טל. 242523) שם הוורד
מיטשל: (טל. 227950) ילדים חורגים לאלוהים
ממדר: (טל. 633742) 9.15 אמדיאוס
סינמטק 1: (טל. 724131) 8 חטיפה נעימה
9.45 אשה תחת השפעה
סינמטק 2: (טל. 724131) 8.30 מכירה כללית
עדן: (טל. 223829) שמתי ברז למורה
רון: (טל. 234704) 9.15 דקה לחצות

אשקלון

אסתר: 7.45, 10 פלאטון
מאור: 8.10, 10 דאינספלטור
רחל: 7.30, 9.30 קשוחים שבאלת

קרית־מלאכי

צמרת: 9 כלא הנשים

באר־שבע

אורות: 7.15, 9.30 פלאטון
חן: 7.30, 9.30 מעבר לשיא

חיפה

במוצאי החג: 7, 9.15
אורה: (טל. 664017) 6.30, 9 שם הוורד
אורלי: (טל. 381668) 6.30, 9.15 פלאטון
אמפי: אוסבי האש
ארמון: (טל. 664848) מוקש חי
חן: (טל. 666272) בטי בלו
סינמטק: (טל. 383424) 7 מונטי פייטון והנגים בהוליווד
9.30 קברט
עצמון 1: (טל. 663003) 7, 9.30 ילדים חורגים לאלוהים
עצמון 2: (טל. 663003) 7.15, 9.30 שיחות מלוכלכות
עצמון 3: (טל. 663003) 7.15, 9.30 שמתי ברז למורה
פאר: (טל. 662232) קרוקודייל דנדי
קריאור המחודש: (טל. 663443) 7.15, 9.15 שיבעת עדין
רביגת 1: חנות קטנה ומטריפה
רביגת 2: בקצב השעון
רון: (טל. 669069) מעבר לשיא
שביט: נרדפי החוק

נהריה

עממי: 6.45 צבע הכסף
9 חנה ואחיותיה

קרית חיים

בית־העם: 10 קיץ
היובל: 7, 9.15 שמתי ברז למורה

קרית ביאליק

סביון: 7, 9.15 רימון חי
ספיר: 7.15, 9.30 ג'יק פלאש המקפץ

קרית ים

ניצן: 7, 9.15 חליפת ערב

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15 סרט השנה פלאטון

קרית טבעון

יובל־אור: 7, 9 מפרין מוסקינו

עכו

אודיטוריום: 6 האינספלטור

חדרה

חדרה: 7.15 אהבה נגנבה
9.30 היומן של אתמול בלילה
תוף: 7, 9.30 סול ניומן, טום קרוז צבע הכסף

עפולה

היכל התרבות: 9 אל תקרא לי לבן
מטמורון: 9.30 ללא רחמים
חן: 9 קומנדו

נצרת

מתנ"ס: 7, 9.15 ג'ינג'ר ופרד

טבריה

יף טבריה: 9.15 נער הזהב

[illegible]

בשעות: 7.15, 9.15
הוד: קור הזעם
רון: ניפגש בחוף

קרית־שמונה

שניר: 7, 9
5, 7, 9 בעקבות אוצר הנילוס

בית־שאן

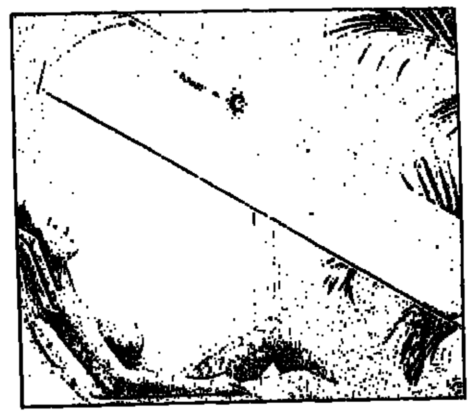
מתנ"ס: 7, 9.15 ללא רחמים

להיות יפה, רזה ושזופה בלי מאמץ ובלי זיעה...

מדע וטנולוגיה לשירות היופי והקוסמטיקה

אלקטרו קנול

רוצה להיראות טוב יותר! היום – אין פשוט מזה!
חטבי גזרתך בעזרת הקנולתרפי.



הקנולתרפי הוא מכשיר עיצוב־גוף חדשני־ממוחשב שיעניק לגזרתך את העיצוב הנדרש – והכל, ללא כל מאמץ מצידך, בנוחות, בלי לבזבז זמן יקר ובפרטיות, בביתך.
תני לקנולתרפי להוציא אנרגיה, לעשות את העבודה במקומך.
בעזרת מכשיר פשוט, נוח להפעלה ובטוח לחלוטין שיתרגל את שריריך במקומות הנכונים, ממש כמו שהתעמלות רגילה עושה – וביעילות רבה יותר, תוכלי להפחית מהיקף גופך.
בזכרונו של מחשב הקנולתרפי – 10 תכניות פעולה ממוחשבות שונות לבחירה. תוכלי להפעיל את כולן, בזו אחר ז, בלחיצה על כפתור אחד, או לבחור את הרצויה לך מכולן, וראה זה פלא – השרירים הרפים יתחזקו כבמטה קסם.
קנולתרפי משחרר אותך מיגע ויזע, משחרר מהתלות בקבוצה ובמדריך, ובניגוד להתעמלות הרגילה, גם נותן תוצאות ממשיות תוך זמן קצר.
היום תוכלי להתרכז מיד באזורים הזקוקים לטיפול בגופך ולתרגל אותם – ואותם בלבד. כי היום הקנולתרפי נמצא כאן – בהישג ידך.

להשתזף בחדר השינה עם מיטת השיזוף של DR.KERN

מי מאיתנו אינה רוצה להיות שזופה תמיד? שזוף הוא יפה, שזוף הוא אפנתי.
חשיפה ממושכת מדי לקרני השמש החמות מזיקה לעור – כך מתריעים באזנינו הרופאים השכם והערב. והם צודקים! אך, האם מישהו טרח להסביר לך שקרני ה־UVB של השמש – הן אלו המזיקות, ואילו קרני UVA אינן גורמות נזק!
ובכן, בחשיפת העור לקרני השמש אין באפשרותנו לעשות הפרדה בין שני סוגי הקרניים – המזיקות ואלו שאינן מזיקות. אך, בחשיפת העור לדרך החדשנית של שיזוף במיטת שיזוף של DR.KERN נעשתה כבר ההפרדה עבורך. כי מיטת השיזוף של DR.KERN היא מיטה "חכמה" המסננת, בעזרת טכנולוגיה מתקדמת, את קרני ה־UVB המזיקות בעזרת מיטה זו תוכלי להשיג, במהירות ובנוחות, את המראה השזוף האופנתי בכל ימות השנה.
את מיטות השיזוף של DR KERN ניתן להשיג בשילובים שונים: אם תרצי – במיטת "סנדביץ'" לשיזוף מושלם ומהיר, ואם תרצי – בחלק העליון בלבד, נייד על גלגלים, אותו תוכלי לקבוע מעל לכל מיטה נמוכה, או להשתזף מולו בישיבה על כסא נוח. למעשה, תוכלי למקם את החלק עליון במצב מאוזן, מאונך או אלכסוני – כרצונך.
מיטות השיזוף של DR. KERN עוצבו בצורה מעוגלת, חדשנית, עם הקדשת מחשבה מיוחדת לפיזור הקרניים על כל חלקי הגוף. מעכשיו, כל סנטימטר בגופך יהיה שזוף בצורה אחידה. ועוד חידוש: החלק המיוחד לשיזוף הפנים, הבנוי לתוך חלקה העליון של מיטת ה"סנדביץ'", שיעניק לפניך גוון שזוף "עמוק" יותר.
מעכשיו השיזוף באמת נוח, נעים ובטוח בעזרת המיטות המיוחדות של DR.KERN

את "קנולתרפי", את מיטת שיזוף של DR.KERN ואת כל הציוד הקוסמטי למכונים ולשימוש פרטי ניתן להשיג אצל היצרנים והיבואנים:
אלקטרו קנול – רח' בית לחם 6 תל אביב ת.ד 4581 טל' (03)651291.

"אלגרו" מוסיקה סביב סביב

של חובב מוסיקה תל־אביבי על השם הראשון העולה בדעתו, כשהוא חושב על חנות תקליטים וקרוב לוודאי שתקבל את אותה התשובה – "אלגרו". כי חנות התקליטים הענקית, השוכנת ברח' שנקין, הפכה בשנים האחרונות למקדש־עליה לרגל לכל חובב מוסיקה אמיתי; בין אם הוא מאזין לפופ, למוסיקה קלאסית או ג'אז, ואפילו לתקליטי חזנות.
מוניטין שכזה לא נבנה ביום אחד. הוא דרש מאמץ עקבי ושנים אחדות. מאמץ שהתפרש על כמה תחומים: שמירה על המבחר הגדול ביותר של תקליטים; הצגת מגוון המתחיל בתקליטים רגילים, דרך קומפקט דיסק וכלה בקלטות אודיו וקלטות וידאו; הכשרת צוות מוכרים בקיא ומנוסה; טיפוח יחסים עם לקוחות ע"י מבצעים שונים ומכירות מיוחדות ועד ערבי הרצאות בתוך החנות.
כיום, 10 שנים לאחר שהקימו את העסק יכולים שלום דרך ואריה אלמוג לחכוך ידיים בסיפוק.
דרך החנות שלהם עוברים מדי יום קרוב ל־400 קונים ובחישוב של עשור, זהו מספר מדהים של 750,000 לקוחות. אין פלא, על כן, שבתוך החנות נוצרו, במשך השנים, התחברויות והכרויות בין חובבי מוסיקה מכל הסוגים, הרואים ב"אלגרו" לא רק מקום שבו רוכשים תקליטים, אלא גם מרכז ומפגש להחלפת דעות ומידע.
אחד הגורמים להצלחת "אלגרו" הוא הגזע הטוב: "אלגרו" הוקמה לצידה של אחותה הבכירה, "גלרון" שהיא חנות סיטונאית ומפיצה של תקליטים מזה יותר מ־30 שנה. מכיוון ש"גלרון" שאבה אליה כבר בתחילה אלפי חובבי מוסיקה מושבעים, החליטו אריה ושלום להקים את "אלגרו", כנקודת מכירה קמעונאית לתקליטים.
כיום נחשבת "אלגרו" למרכז התקליטים הגדול ביותר לא רק בתל־אביב, אלא בכל הארץ ומושכת אליה אספני תקליטים מכל הסוגים, החל בנוער דיסקוטקים וכלה במתעניינים מושבעים במוסיקה קלאסית.
אין זה מחזה נדיר לפגוש בחנות מורים למוסיקה ומרקידים, תקליטנים, שדרי רדיו ומחפשי מציאות נדירות "יש לנו לקוחות שהם 'שפוטים' של מוכר מסוים הסומכים עליו 'בעיניים עצומות'" – מתגאים שלום ואריה, באמון שהצליחו לעורר בקרב הלקוחות.
לפני זמן מה, הגיע ל"אלגרו", אדם מבוגר עטור זקן, וביקש לעזור לו באיתור קטע חזנות נדיר ששמע ברדיו, ושאין הוא מצליח לזכור על איזה תקליט הוא מופיע. צוות החנות פנה לעזרת אנשים בתחנת הרדיו, וכעבור ימים אחדים הצליח לזהות את השיר, ואף להשיג עבור הלקוח את התקליט.
"מבצע מסוג זה הוא עבורנו אתגר ומבחן אמיתי", אומר שלום, "אנחנו מתייחסים אליו כאל מבחן־יוקרה, וכאשר אנחנו מצליחים להשביע את רצונו של הלקוח הבודד קשה לי להחליט מי יותר מרוצה: הוא, או אנחנו".

"אלגרו" – רח' שינקין 10 תל אביב, טל': 288901 .280346